МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская школа искусств им. В.В. Знаменского»
(МАОУ ДОД «ДШИ им. В.В. Знаменского»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(аккордеон)

Тюмень

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль. Аккордеон» профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Срок реализации программы – 6 лет, 9 - летний срок обучения.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Ансамбль. Аккордеон» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на: подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – **с**оздание условий для совершенствования навыков игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:
- побуждение стремления у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию;
- расширение музыкального кругозора;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок. Продолжительность урока – 45 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

6 лет, 9-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам					
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
			Количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	231	1	1	1	1	1	2
	Самостоятельная работа (в часах)	231	1	1	1	1	1	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	462	2	2	2	2	2	4
	Консультации (часов в год)	12	2	2	2	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАОУДОД «ДШИ им. В.В.Знаменского» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к академическим концертам, экзаменам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль. Аккордеон» является экзамен, академический концерт, концертное выступление.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

В выпускных классах, в силу занятости обучающихся, предполагается изучение предмета «Ансамбль. Аккордеон» без проведения каких-либо контрольных точек, но обучающиеся могут участвовать в различных концертах и конкурсах.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль. Аккордеон» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
5	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
6/8	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
7	Экзамен	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения
9	Академический концерт	Апрель-май	Два разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Ансамбль. Аккордеон» – неотъемлемое звено в процессе формирования личности обучающихся. В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнительства. Игра в ансамбле открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной деятельности, что особенно важно для обучающихся со средними способностями. Это помогает им раскрыться и проявить себя. Ощущая поддержку партнёра-ровесника, обучающиеся чувствуют себя на сцене более раскованно и уверенно. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность обучающихся.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. При выборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, а так же уровнем исполнительских навыков игры на инструменте каждого из участников ансамбля. Если обучающийся с трудом справляется со своей партией, задачи ансамблевого исполнительства не будут выполнены, так как всё внимание ученика будет сосредоточенно, лишь на собственной партии. Подбор интересного нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля является одним из важнейших факторов его успешности.

Урок ансамбля должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа пьес, доступных по степени трудности. Развитие

навыка игры в ансамбле поможет учащимся в дальнейшем освоении ансамблевой игры в школьном оркестре народных инструментов.

Основа совместного исполнительства – умение слышать общее звучание всех партий, сливающихся в единое целое. Предшествующий опыт сольного исполнения музыканта приучает к «слушанию» только себя. Но постепенно активизация слухового внимания во время игры ансамблем поможет научиться слышать общее звучание. И уже в рамках решения этой задачи решаются такие вопросы, как:

- исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле;
- умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- распределение внимания, слышание всей партитуры ансамбля в целом.

Казалось бы, самая простая вещь – начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить обучающимся, чем технически обусловлен приём дирижёрского замаха, ауфтакта, и как он может быть применён в данном случае.

Полезно посоветовать одновременно с этим жестом всем исполнителям взять дыхание (в самом прямом смысле – сделать вдох). Это сделает начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Преподаватель может предложить учащимся несколько раз начать исполнение, с начала следуя указаниям его руки, а затем – самостоятельно. Кто в последнем случае будет давать ауфтакт – безразлично, каждый из партнёров должен уметь это делать. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому удаётся сразу уверенно овладеть простейшим, казалось бы, умением.

Не меньшее значение имеет и синхронное окончание звука. Когда одни звуки длятся дольше других, то это приводит к «загрязнению» музыкальной ткани и производит самое неблагоприятное впечатление на слушателя.

С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договорённости о приёмах звукоизвлечения, штрихах, приёмах игры. К общей цели они должны идти общим путём.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Малозаметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным. Каждому музыканту присуще своё чувство ритма, взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа начинается с устранения недостатков в исполнении каждого из партнёров в отдельности. В дальнейшем необходим тщательный анализ ритмических отношений, выработка опоры на метр, ощущения единой ритмической пульсации. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует сказать несколько слов о динамике исполнения. Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие, всё играется по существу *mf* и *mp*. Очень редко на первых уроках можно услышать красивое *pp, f, crescendo, diminuendo*. Очень полезно бывает проиллюстрировать нюансы, напомнив, что до нюанса *ff* есть ещё много градаций. Но как бы хорошо педагогу не удалось это показать, сразу достичь нужных результатов не удаётся, да и не может удастся, так как работа над звуком – область огромного труда.

Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются о том, кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, приём звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав

играть. Музыка начинается уже в ауфтакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Несколько слов о психологии ансамбля. Начиная работать с ансамблем, нужно помнить, что в его основе лежит несколько иная психологическая структура, чем, например, в оркестре. Оркестром руководит индивидуальная воля дирижёра, в основе ансамбля – сочетание индивидуальностей. В каждом таком коллективе необходимо стремиться к созданию такой творческой атмосферы, которая способствует наиболее полному раскрытию потенциальных возможностей его участников, творческой раскованности, создающей благоприятные условия для проявления личной инициативы.

Зарождение художественного образа в ансамблевом исполнении происходит в условиях постоянного процесса творческого и человеческого общения между музыкантами. На репетициях и между ними, анализируя работу каждого урока, принимая или не принимая замечания, учитывая каждый раз психологическое состояние партнёров, их видение произведения, всё это позволяет достичь желаемых результатов.

Ещё один вопрос, влияющий на конечный результат ансамблевой работы – формирование ансамбля. Естественно, что при формировании ансамбля педагога прежде всего интересуют музыкальность, техническая продвинутость обучающихся, их заинтересованность. На первых порах этого достаточно. Недостатки в подборе членов ансамбля обнаруживаются позднее, в процессе занятий. Тут есть один фактор, во многом определяющий жизнеспособность ансамбля – психологическая совместимость партнёров. Учитывать её необходимо, особенно при подготовке к ответственному концерту, конкурсу. Под «психологической совместимостью» партнёров не следует подразумевать безропотное согласие кого-либо из участников ансамбля с мнением преподавателя, или высказанными в его адрес замечаниями, или отсутствием собственного мнения по тем или иным вопросам. Очень внимательно надо относиться к выбору лидера ансамбля. Игра «первого» должна отличаться активностью, инициативностью, волей. Это своеобразная психологическая опора, основа ансамбля.

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах - дуэты и трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов), так и из разнородных инструментов (смешанные составы).

Девятый класс является логическим продолжением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль. Аккордеон». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в классе по специальности и ансамбле, развитие творческой инициативы обучающихся.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся и совершенствованию навыков игры в ансамбле.

Целесообразно составленный план работы ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической сложности и форме. Репертуар должен включать в себя произведения русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов, популярные мелодии.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению и имеют большое учебно-воспитательное значение .

В девятом классе необходимо отводить значительную роль воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно

стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимой для воспитания новых талантов.

Коллективный характер работы при разучивании исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают ансамбль наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны);
- пюпитры для нот;
- подставки под ноги;
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль. Аккордеон» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В данной программе представлены ансамбли различные по количеству исполнителей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) и – ансамбли различные по составу (однородные и смешанные).

Требования к уровню подготовки обучающихся и годовые программные требования

Младшая группа
(4, 5 классы)

Обучающиеся должны овладеть навыками:
- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;

- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся ***должны*** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Старшая группа
(6, 7, 8 классы)

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся ***должны*** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

9 класс

В ходе освоения программы обучающиеся закрепляют навыки, полученные ранее:
- синхронной атаки и снятия звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности, умением ориентироваться в партитуре;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- самостоятельно подбирать аппликатуру;
- собдюдать единство темпа, динамики, метроритмической пульсации;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально – исполнительские навыки, полученные в специальном классе;
- развивать навыки чтения с листа.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 6-8 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения 4 класс

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
2. Блантер М. «Катюша» обработка Б.Маркина
3. «Болгарская народная песня» обработка В.Бортянкова
4. Бухвостов В. «Незабудка» переложение Е.Лёвина

5. Гедике А.«Сарабанда» обработка Г.Бойцовой
6. Гофе И. «Канарейка» обработка Г.Бойцовой
7. Гречанинов А. «Мазурка» обработка С.Павина
8. Грузинская народная песня «Сулико» обработка Г.Бойцовой
9. Жилинский А. «Детская полька» переложение А.Талакина
10. Итальянская народная песня «Санта Лючия», обработка Г.Бойцовой
11. Кабалевский Д. «Вроде марша» обработка Н.Корецкого; «Ежик» обработка Г.Бойцовой; «Трубач и эхо» обработка Г.Бойцовой
12. . Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» обработка Б.Маркина
13. . Кравченко Б. «Караван» обработка Г.Бойцовой
14. . Лепин А.«Полька» из к/ф. «Приключения Буратино» обработка Г.Бойцовой
15. Магавариани А.«Азбука морзе» обработка Г.Бойцовой
16. Маккартни П. «Вчера» переложение Е.Лёвина (трио)
17. Молдавский народный танец «Мерунцика» обработка В.Бортянкова
18. Морис П. «Американская кукла» обработка Г.Бойцовой
19. Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идет» обработка Г.Бойцовой
20. Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова; «Мальчик и сверчок» обработка Г.Бойцовой
21. Польский Н. Танец «Мазурка» обработка Г.Бойцовой
22. Польская народная песня «Висла» обработка Д.Самойлова
23. Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина
24. Русская народная песня «Ах вы, сени» обработка Г.Бойцовой; «Вдоль по улице», переложение Г.Бойцовой; «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой; «Выйди, выйди, Иванку» обработка Г.Бойцовой; «Земелюшка-чернозем» обработка Г.Бойцовой; «Калинка» обработка Г.Бойцовой; «На горе то калина» обработка Д.Самойлова; «На улице дождь» обработка Д.Самойлова; «Ой, при лужку» обработка Г.Бойцовой
25. Сигмейстер Э. «Прыг-скок» обработка Г.Бойцовой
26. Слонов М. «Заинька» обработка Г.Бойцовой
27. Стравинский И. «Медведь» обработка Г.Бойцовой
28. Украинская народная песня «Бандура», обработка Ф.Бушуева; «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова; «На горе, горе» обработка А.Крылоусова; «Чёрные брови карие очи» обработка В.Бортянкова
29. Хренников Т. «Колыбельная» обработка Г.Бойцовой
30. Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека
31. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» », обработка А.Мирека
32. Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва
33. Шостакович Д. «Хороший день» обработка Ф.Бушуева
34. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», переложение Г.Бойцовой
35. Шуман Р. «Маленький романс» обработка Н.Корецкого

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова
Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина

Вариант 2

Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова
Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека

Вариант 3

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
Шаинский В. «Песенка про кузнечика» », обработка А.Мирека

Вариант 4
Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой
Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва

Примерные репертуарные списки

Второй год обучения 5 касс.

1. Владимирский хоровод обработка В.Белова
2. Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова
3. Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина
4. Латышская народная полька, переложение Ф.Бушуева
5. Молдавский народный танец обработка В.Бортянкова
6. Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека
7. Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Иванова
8. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка Б.Маркина; «Вот кто-то с горочки спустился» обработка Б.Маркина; «Заиграй, моя волынка» обработка Д.Самойлова; «Ивушка» обработка Н.Корецкого; «Из-за острова на стрежень» обработка Б.Маркина; «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Иванова; «Липа вековая» обработка Н.Корецкого; «На дворе метель и вьюга» обработка В.Бортянкова; «Перевоз Дуня держала» обработка Б.Маркина; «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека; «То не ветер ветку клонит» обработка Б.Маркина; «Я на горку шла» обработка В.Иванова; «Полянка» обработка Б.Маркина
9. Русский танец обработка В.Жигалова
10. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
11. Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова
12. Украинская народная песня «Чёрные брови» обработка Б.Маркина; «Ой, лопнув обруч» обработка С.Жукова
13. Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1
Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека

Вариант 2
Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого
Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Вариант 3
Владимирский хоровод обработка В.Белова
Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека

Вариант 4
Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова
Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Примерные репертуарные списки

Третий год обучения 6 класс, четвёртый год обучения 7 класс

1. Белорусский народный танец «Бульба» обработка В.Грачёва; «Крыжачок» обработка В.Бортянкова; «Янка» обработка Б.Маркина
2. Берлин Б. «Гроте» обработка В.Грачёва
3. Бортянков В. «Полька» (сочинение для двух баянов)
4. Глинка М. «Попутная песня» переложение А.Набатова
5. Дунаевский М. «Молодёжная» переложение В.Бортянкова
6. Колесов Л. «Лирический хоровод» (сочинение для двух баянов)
7. Корчевой А. «На завалинке» (сочинение для двух баянов, аккордеонов)
8. Кюсс М. «Амурские волны» (вальс) обработка С. Рубинштейна
9. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В.Бортянкова
10. Латышская народная песня «Вей, ветерок» обработка А.Коробейникова-(трио)
11. Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова
12. Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди» обработка В.Мотова
13. Люк Г. «Маленький марш» обработка В.Бортянкова
14. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова
15. Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина; «Юла» обработка Ф.Бушуева
16. Немецкая народная песня «Прилетели птицы» обработка В.Бортянкова
17. Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека
18. Польский народный танец «Краковяк» обработка Б.Маркина
19. Пономаренко Г. «Ивушка» обработка Б.Маркина; «Отговорила роща золотая» обработка Б.Маркина
20. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» обработка Б.Маркина; «Ах ты, берёза» обработка Б.Маркина; «Ах, улица широкая» обработка В.Бортянкова; «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова; «Во сыром бору тропинка» обработка Б.Маркина; «Там, вдали, тропинкой горной» обработка А.Иванова; «Улица широкая» обработка В.Прокудина; «Я на камушке сижу» обработка Б.Маркина
21. Рыбалкин А. «Весёлая прогулка» обработка В.Бортянкова
22. Самойлов Д. «Гармонист» (сочинение для дуэта)
23. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина
24. Украинский народный танец «Казачок» обработка А.Иванова; «Крыжчок» обработка Б.Маркина
25. Хейне О. «Эстонский вальс» обработка А.Мирека
26. Холминов А.«Песня» обработка А.Мирека
27. Чешская народная песня «А я сам» обработка В.Бортянкова
28. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» обработка Б.Маркина; Песенка крокодила Гены» обработка В.Грачёва; «Улыбка» переложение С.Павина
29. Щедрин Р. «Марш монтажников» обработка Б.Маркина

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова
Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина

Вариант 2

Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова
Шаинский В. «Улыбка» переложение С.Павина

Вариант 3
Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова

Вариант 4
Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина
Украинский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина

Примерные репертуарные списки

Пятый год обучения 8 класс

1. Акимов Ю. «Элегия»
2. Бланк С. «Тирольская полька» Аранжировка С.Галкина
3. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт» обработка Б.Маркина; «Красный сарафан» обработка Б.Маркина
4. Дога Е.«Парижский каскад» в переложении В. Ушакова
5. Дербенко Е. «Приокская кадриль» обработка Б.Маркина
6. Динику Г. «Мартовский хоровод» обработка С.Рубинштейна
7. Дунаевский И. «Марш юннатов» обработка Шахова; «Ой, цветёт калина» обработка Б.Маркина
8. Захаров В. «Полька» обработка Б. Голубева
9. Зубков В. Встреча. Из кинофильма «Цыган» переложение В.Теслина
10. Испанский народный танец «Танец басков» обработка А.Корчевого
11. Лебедев В. «Песня гардемаринов» переложение Е.Лёвина
12. Лёвин Е. Музыкальная картинка на обработку Д.Самойлова «Перевоз Дуня держала»
13. Лядов Л. «Прелюдия» переложение А.Денисова
14. «Ливенская полька» обработка В.Прокудина
15. Мексиканский народный танец «Авалюлька» обработка А.Корчевого
16. Пастуший наигрыш «Чабан» обработка С.Коняева
17. Паулс Р. «Юбилейная» обработка А.Корчевого
18. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок» обработка Б.Маркина
19. Пьяццолла А.«Либертанго» аранжировка Л. Холмса
20. Русская народная песня «Да во городе» в обработке Суркова;
21. Русский народный танец «Барыня» обработка Б.Маркина; «Яблочко» обработка Б.Маркина
22. Тухманов Д. «День победы» (трио) обработка В.Мотова
23. Украинская народная песня «Ехали казаки» обработка А.Корчевого
24. Украинский народный танец «Гусачок» обработка А.Воеводина
25. Хромушин О. «Часы» переложение Б.Малеева
26. Шахов Г. «Маленькая танцовщица» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)

Примерные репертуарные списки

Шестой год обучения, 9 класс

1. Абрамов А. «Знакомый силуэт» переложение С.Лихачёва
2. Альбинони Т. «Адажио соль минор» (трио) обработка В.Мотова
3. Белорусская народная песня «На улице мокро» в обработке В. Накапкина
4. Вивальди А. «Зима». Концерт фа минор из цикла «Времена года» I часть переложение

А.Романова
5. Вивальди А. «Лето». Из цикла «Времена года» переложение А.Романова
6. Григ Э. Утро. Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» (трио) обработка В.Мотова
7. Дунаевский И. «Школьный вальс» обработка Г.Шахова
8. Карело-финская полька в обр. В. Ушакова.
9. Качалин С. «Старое банджо» переложение Е.Прыгуна и Е.Лёвина
10. Косма В. Мелодия. Из кинофильма «Игрушка» переложение К.Крит
11. Кузнецов Е. «Весёлые часы» обработка Б.Маркина
12. Лихачёв Ю. «Воспоминания о старинном вальсе» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
13. Маркина П. «Эспанья Каньи» переложение В.Ушакова;
14. Мотов В. «В походе» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
15. Пиццигони П. «Свет и тени» переложение О.Скворцовой
16. Приват Д., Виттнэ М. «Колдунья» переложение Т.Кучиной
17. Пьяццолла А. «Цыганское танго» переложение С.Лихачёва
18. Пьяццолла А. «Imperial» переложение С.Лихачёва
19. Пьяццолла А. «ADIOS NONINO» переложение С.Лихачёва
20. Пьяццолла А. «Новая гвардия» переложение С.Лихачёва
21. Пьяццолла А. «Пожалуйста» переложение С.Лихачёва
22. Пьяццолла А. «NONINO» переложение С.Лихачёва
23. Пьяццолла А. «Та же боль» переложение С.Лихачёва
24. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»» обработка Б.Маркина
25. Русская народная пляска «Подгорная» обработка Б.Маркина
26. Шахнов Ю.-Ушаков В.«Крутится-вертится».
27. Шостакович Д. Охота. Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» обработка Г. Шахова
28. Шостакович Д. Романс. Из музыки к кинофильму «Овод» (трио) обработка В.Мотова
29. Фиготин Б «Карнавал» обработка Б.Маркина
30. Хачатурян А. Мазурка. Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» обработка Г. Шахова

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1
Пиццигони П. «Свет и тени» переложение О.Скворцовой
Пьяццолла А. «Пожалуйста» переложение С.Лихачёва

Вариант 2
Лихачёв Ю. «Воспоминания о старинном вальсе» (сочинение для дуэта аккордеон-баян)
Пьяццолла А. «Imperial» переложение С.Лихачёва

Вариант 3
Мотов В. «В походе» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
Пьяццолла А. «Nonino» переложение С.Лихачёва

Вариант 4
Вивальди А. «Лето». Из цикла «Времена года» переложение А.Романова
Фиготин Б «Карнавал» обработка Б.Маркина

Ожидаемый результат обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль. Аккордеон» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

Список учебных пособий и сборников

1. Аккордеон. Ретро, составитель Ю.Пешков «Рэмис», Омск, 1991
2. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 40, ансамбли II класс, М., 1981
3. «Альбом для детей» Выпуск 3. «Музыка», М., 1989
4. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 7, М., «Музыка»,1997
5. Ансамбли аккордеонов, выпуск 9, составитель А.Хабаров, М., 1979
6. Ансамбли аккордеонов, выпуск 11, составитель А.Хабаров, М., 1981
7. Ансамбли баянов, вып. 10, составитель Розанов, М., 1979
8. Ансамбли баянов. Вып. 13, составитель А.Крылусов. М., 1982
9. Ансамбли баянов в ДМШ № 6, составители А.Судариков, А. Талакин, М., 1988
10. Ансамбли баянов в ДМШ № 7, составители А.Судариков и А.Талакин, М., 1989
11. Ансамбли баянов в ДМШ № 9, составители А.Судариков и А.Талакин, М., 1988
12. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. – «Кифара», М., 1998
13. «Ассоль». Альбом упражнений, пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Выпуск 1, 2., сост. Владимиров В., Новосибирск, 1999
14. Баян в музыкальной школе, выпуск 34, составитель Грачёв, М., 1979
15. Баян в музыкальной школе, выпуск 46, составитель Грачёв, М., 1982
16. Библиотека юного музыканта. Л., Сов.композитор, 1991
17. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов-аккордеонов» С-Пб, 1993
18. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» выпуск 1 С-Пб., 1999
19. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
20. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. Донских В., «Советский композитор», С-П., 2003
21. «Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 Ростов-на-Дону, 1998
22. Играем вместе (ансамбли для баяна-аккордеона) составитель Е.Лёвин, Р-Дон, 2011
23. Колесов Л. Произведения для ансамблей баянистов выпуск 1. М., «Культура», 1994
24. Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 2, С-Пб., «Композитор», 1998

25. Композиции для дуэта аккордеонистов», – выпуск 5, С-Пб., «Композитор», 1999
26. Корчевой А. «Маленький виртуоз» «Лео» Омск, 1997
27. Котельников В. Музыка для ансамблей русских народных инструментов для учащихся ДМШ. Тверь, 1995
28. Маркин Б. «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов». Новосибирск, 1997
29. Марышев С. «Стань виртуозом. Путешествие по стране гитары». Новосибирск, 2000
30. «Мелодии прошлых лет». Для трио русских народных инструментов. Сост. Беляев А., Цыганков А., М., 1984Орлов А. Дуэты, трио, квартеты. «Классик – А», Новосибирск, 2003
31. Мирек А.«Курс эстрадной игры на аккордеоне». М., «Велес», 1995
32. Педагогический репертуар аккордеониста ДМШ, выпуск 6. Сост. Бушуев, М., 1976
33. Пешков А. Аккордеон. Ретро, «Рэмис», Омск, 1991
34. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. М., 2000
35. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М., 2001
36. Пьесы для ансамбля баянов выпуск 4 составитель Е.Максимов, М., 1963
37. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Сост. Ногарева Ю., Л - 1982
38. Пьяццолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» тетрадь 1, С-Пб, 2000
39. Пьяццолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» тетрадь 2, С-Пб, 2000
40. Репертуар ансамбля баянистов, составитель С.Рубинштейн, М, 1966
41. Сборник ансамблей для баяна или аккордеона, составитель Р.Гречухина С-Пб., 1999
42. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, составитель А.Мирек, М., 1966
43. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, составитель В.Гусев, М., 1993
44. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, составитель Ф.Бушуев, С. Павин, М., 1972
45. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс, составитель Л.Гаврилов, М., 2002
46. Хрестоматия аккордеониста 5-7 класс, составители В.Мотов, Г.Шахов, М, 2003
47. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ, М., «Музыка», 2004
48. Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984
49. Школа игры на аккордеоне, В.Лушников, М., 1975
50. Школа игры на баяне, составитель Говорушко П., «Музыка» Ленинград, 1972,1981
51. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №1, С.Лихачёв С-Пб 1999
52. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №2, С.Лихачёв С-Пб 2002
53. Юный аккордеонист. Часть 1, Составитель Г.Бойцова, М.,1994
54. Юный аккордеонист. Часть 2, Составитель Г.Бойцова, М.,1994

Список методической литературы

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. «Музыка», М., 1971
2. Готсдинер А. Музыкальная психология. А.Готсдинер. М., 1993.
3. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979
4. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. «Музыка», М., 1980
5. Зыбцев А. «Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля» / "Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство". «Музыка», М., 1979
6. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник, 3-е изд. Е. Максимов. М., 1979, 229 с.
7. Максимов, Е.И. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Е. Максимов. М., 1984, 174 с.
8. Методика работы с ансамблем народных инструментов, ЛГИК, 1988
9. Мильман М.Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В кн. "Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство". «Музыка», М., 1979
10. Педагогика и исполнительство". / Под ред. К.Аджемова. М., «Музыка», 1979
11. Попонов В. О переложении для русских народных инструментов. М., 1986г.

12. Пособие для руководителей ансамблей баянистов» выпуск 1. М., «Советский композитор» 1970
13. Проблемы стиля в народной музыке. М., 1986. – С. 37-52
14. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / Н. Прошко. – Минск, 1972. – 46 с.
15. Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: история и современность / В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2001-183 с.
16. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для различных ансамблей русских народных инструментов / Н. Шахматов. – Л., ЛГИК, 1983. – 87 с.