МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская школа искусств им. В.В. Знаменского»
(МАОУ ДОД «ДШИ им. В.В. Знаменского»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(домра)

Тюмень

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль. Домра.» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Срок реализации программы составляет 5 лет для восьмилетнего срока обучения.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль. Домра.» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации для занятий на инструменте;

Цель программы – **с**оздание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- воспитание у обучающихся навыков групповой творческой деятельности, как способа коллективного музицирования;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- закрепление навыков и знаний, полученных в классах по специальности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе различных творческих коллективов.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок. Продолжительность урока – 45 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

8-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам				
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330	2	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	10	2	2	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАОУ ДОД «ДШИ им. В. В. Знаменского».

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, экзаменам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является экзамен, академический концерт, концертное выступление.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

В выпускных классах, в силу занятости обучающихся, предполагается изучение предмета «Ансамбль. Домра.» без проведения каких-либо контрольных точек, но обучающиеся могут участвовать в различных концертах и конкурсах.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль. Домра.» учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
5	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
6	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
7	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
8	Экзамен	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Ансамбль. Домра.» – неотъемлемое звено в процессе формирования личности учащихся. В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнительства. Игра в ансамбле открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной деятельности, что особенно важно для учащихся со средними способностями. Это помогает им раскрыться и проявить себя. Ощущая поддержку партнёра-ровесника, учащиеся чувствуют себя на сцене более раскованно и уверенно. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность учащихся.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. При выборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, а так же уровнем исполнительских навыков игры на инструменте каждого из участников ансамбля. Если обучающийся с трудом справляется со своей партией, задачи ансамблевого исполнительства не будут выполнены, так как всё внимание ученика будет сосредоточенно, лишь на собственной партии. Подбор интересного нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля является одним из важнейших факторов его успешности.

Урок ансамбля должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа пьес, доступных по степени трудности. Развитие

навыка игры в ансамбле поможет учащимся в дальнейшем освоении ансамблевой игры в школьном оркестре народных инструментов.

Основа совместного исполнительства – умение слышать общее звучание всех партий, сливающихся в единое целое. Предшествующий опыт сольного исполнения музыканта приучает к «слушанию» только себя. Но постепенно активизация слухового внимания во время игры ансамблем поможет научиться слышать общее звучание. И уже в рамках решения этой задачи решаются такие вопросы, как:

- исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле;
- умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- распределение внимания, слышание всей партитуры ансамбля в целом.

Казалось бы, самая простая вещь – начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить обучающимся, чем технически обусловлен приём дирижёрского замаха, ауфтакта, и как он может быть применён в данном случае.

Полезно посоветовать одновременно с этим жестом всем исполнителям взять дыхание (в самом прямом смысле – сделать вдох). Это сделает начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Преподаватель может предложить учащимся несколько раз начать исполнение, с начала следуя указаниям его руки, а затем – самостоятельно. Кто в последнем случае будет давать ауфтакт – безразлично, каждый из партнёров должен уметь это делать. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому удаётся сразу уверенно овладеть простейшим, казалось бы, умением.

Не меньшее значение имеет и синхронное окончание звука. Когда одни звуки длятся дольше других, то это приводит к «загрязнению» музыкальной ткани и производит самое неблагоприятное впечатление на слушателя.

С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договорённости о приёмах звукоизвлечения, штрихах, приёмах игры. К общей цели они должны идти общим путём.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Малозаметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным. Каждому музыканту присуще своё чувство ритма, взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа начинается с устранения недостатков в исполнении каждого из партнёров в отдельности. В дальнейшем необходим тщательный анализ ритмических отношений, выработка опоры на метр, ощущения единой ритмической пульсации. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует сказать несколько слов о динамике исполнения. Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие, всё играется по существу *mf* и *mp*. Очень редко на первых уроках можно услышать красивое *pp, f, crescendo, diminuendo*. Очень полезно бывает проиллюстрировать нюансы, напомнив, что до нюанса *ff* есть ещё много градаций. Но как бы хорошо педагогу не удалось это показать, сразу достичь нужных результатов не удаётся, да и не может удастся, так как работа над звуком – область огромного труда.

Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются о том, кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, приём звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав

играть. Музыка начинается уже в ауфтакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Несколько слов о психологии ансамбля. Начиная работать с ансамблем, нужно помнить, что в его основе лежит несколько иная психологическая структура, чем, например, в оркестре. Оркестром руководит индивидуальная воля дирижёра, в основе ансамбля – сочетание индивидуальностей. В каждом таком коллективе необходимо стремиться к созданию такой творческой атмосферы, которая способствует наиболее полному раскрытию потенциальных возможностей его участников, творческой раскованности, создающей благоприятные условия для проявления личной инициативы.

Зарождение художественного образа в ансамблевом исполнении происходит в условиях постоянного процесса творческого и человеческого общения между музыкантами. На репетициях и между ними, анализируя работу каждого урока, принимая или не принимая замечания, учитывая каждый раз психологическое состояние партнёров, их видение произведения, всё это позволяет достичь желаемых результатов.

Ещё один вопрос, влияющий на конечный результат ансамблевой работы – формирование ансамбля. Естественно, что при формировании ансамбля педагога прежде всего интересуют музыкальность, техническая продвинутость обучающихся, их заинтересованность. На первых порах этого достаточно. Недостатки в подборе членов ансамбля обнаруживаются позднее, в процессе занятий. Тут есть один фактор, во многом определяющий жизнеспособность ансамбля – психологическая совместимость партнёров. Учитывать её необходимо, особенно при подготовке к ответственному концерту, конкурсу. Под «психологической совместимостью» партнёров не следует подразумевать безропотное согласие кого-либо из участников ансамбля с мнением преподавателя, или высказанными в его адрес замечаниями, или отсутствием собственного мнения по тем или иным вопросам. Очень внимательно надо относиться к выбору лидера ансамбля. Игра «первого» должна отличаться активностью, инициативностью, волей. Это своеобразная психологическая опора, основа ансамбля.

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах - дуэты и трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов), так и из разнородных инструментов (смешанные составы).

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты (домры, фортепиано);
- пюпитры для нот;
- подставки под ноги;
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль. Домра.» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В программе представлены ансамбли различные по количеству исполнителей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) и – ансамбли различные по составу (однородные и смешанные).

Требования к уровню подготовки обучающихся и годовые программные требования

Младшая группа 4, 5 классы

Обучающиеся должны овладеть навыками:
- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся ***должны*** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Старшая группа 6, 7, 8 классы

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся ***должны*** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения 4 класс

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
3. Барток Б. «Дразнилка»
4. Бах И. С. Гавот
5. Бетховен Л. «Вальс», «Немецкий танец»
6. Брамс И. «Петрушка»
7. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
8. Верстовский А. «Мазурка»
9. Вивальди А. «Отрывок из маленькой симфонии»
10. Гедике А. Танец
11. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
12. Глюк К. «Гавот», «Танец»
13. Гречанинов А. «Грустная песенка»
14. Дварионас Б. «Прелюдия»
15. Кабалевский Д. «Народный танец», «Маленькая полька»
16. Калинников В. «Тень-тень»
17. Лядов А. «Контраданс»
18. Магиденко М. «Два весёлых друга», «Танец»
19. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
20. Металлиди Ж. «В гостях», «Вальс Мальвины», «Танцующие светлячки»
21. Моцарт В.А. « Майская песня», «Менуэт», «Бурре», «Песня пастушка», «Шуточная»
22. «Новгородские частушки» обр. В. Лобова
23. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
24. Русская народная песня «Ахти, матушка, голова болит» обр. В. Иванова
25. Русская народная песня «Маки» обр. Комаровского
26. Русская народная песня «На зелёном лугу» обр. А. Салина
27. Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В.Иванова
28. Русская народная песня «Прялица» обр. В. Глейхмана
29. «Старинная французская песенка» переложение Г. Бишко
30. Чайкин Н. «Хоровод»
31. Чайковский П. «Грустная песня», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза»
32. Шостакович Д. «Шарманка»
33. Шуберт Ф. «Дуэты»
34. Шуман Р. «Марш»
35. Шуть В. «Солнечный зайчик»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Русская народная песня «На зелёном лугу» обр. А. Салина

Вариант 2

Кабалевский Д. «Маленькая полька»
«Старинная французская песенка» переложение Г. Бишко

Вариант 3

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В.Иванова

Примерные репертуарные списки

Второй год обучения 5 класс

1. Бах И. «Сицилиана», «Менуэт»
2. Бах Ф.Э. «Два дуэта»
3. Беларусская народная песня «Бульба» обр.В.Власова и В.Фере
4. Брамс И. «Венгерский танец», «Колыбельная»
5. Буамортье Ж-Б. «Блоха» переложение В.Зелёного; «Ткацкий челнок» переложение В.Зелёного
6. Будашкин Н. «Полька»
7. Валентини Р. Жига, Аллегро
8. Веласкес Л. «Бесаме мучо»
9. Верстовский А. «Мазурка»
10. Госсек Ф. «Тамбурин» (домра и гитара)
11. Григ Э. «Странник» (квартет)
12. Данкла Ш. «Романс» (домра и гитара)
13. Дербенко Е. «Испанский танец», «Сельские зори»
14. Джеминиани Ф. «Аллегретто» B-dur
15. Джоплин С. «Рэгтайм»
16. Доуэл Мак «Покинутая хижина», «Осенью», «Рассказ старого негра»
17. Забутов Ю. «В деревне»
18. Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
19. Калинников Н. «Грустная песня»
20. Лоскутов А. «Вальс», «Плясовая частушка»
21. Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Шуточная» перел. Л.П.Вахрушевой
22. Мострас К. «Восточный танец»
23. Моцарт В.А. «Шесть дуэтов», «Шуточная»
24. Новикова А. «Смуглянка»
25. Петерсен Р. «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана
26. Перголези Дж. «Сицилиана»
27. Раков Н. Скерцино
28. Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»
29. Рубинштейн А. «Прялка»
30. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авксентьева; «Светит месяц», обр. В.Андреева
31. Свиридов Г. «Романс»
32. Сор Ф. «Старинный испанский танец»
33. Страделла А. «Аллегро»
34. Тамарин И. «Полька», «Кубинский танец» (квартет)
35. Фиртич Г. «Песенка пиратов»
36. Фюрстенау К. «Аллегро»
37. Чайковский П.И. «Камаринская»
38. Шуберт Ф. «Музыкальный момент», «Вальс»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»

Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Вариант 2
Будашкин Н. «Полька»
Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авксентьева

Вариант 3
Забутов Ю. «В деревне»
Петерсен Р. «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана)

Примерные репертуарные списки

Третий год обучения 6 класс, четвёртый год обучения 7 класс

1. Бах В.Ф. «Жалоба»
2. Белорусская народная песня «Заиграй же мне дударочку» обр. В. Котельникова
3. Вариации на тему русской народной песни «У ворот гусли вдарили»
4. Гересимов П. «Пьеса-шутка», «Болтушки»
5. Глазунов А. «Две инвенции» (для дуэта флейт соло, переложение для дуэта домр В Герасимовой)
6. Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда» (домра и гитара)
7. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
8. Городовская В. «Весёлая домра»
9. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка В.Городовской
10. Городовская В. «Пряха»
11. Госсек Ю. «Гавот»
12. Гребенщиков А. «Тарантелла» (домра и гитара)
13. Дюмон Ш. «Падам, падам»
14. Ибер Ж. «Маленький, беленький ослик» (квартет)
15. Матвеев М. «Зимний вечер»
16. Меццакапо Е. «Мина-гавот», «Полька-фиалок»
17. Панин В. «Музыкальный момент»
18. Петров А. «Вальс»
19. Римский-Корсаков Н. «Две русские народные песни»
20. Русская народная песня «Калинка» обр. Ю.Давидовича (квартет); «Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» обр. Б. Трояновского
21. Русский народный танцевальный наигрыш «Падэспань» обр. Н. Грязновой
22. Сибелиус Я. «Колыбельная» (квинтет)
23. Таривердиев М. «Ноктюрн» переложение В.Герасимовой
24. Темкин Д. «Зелень лета» переложение В.Герасимовой)
25. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
26. Фибих З. «Поэма»
27. Штраус И. «Полька-пиццикато»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1
Госсек Ю. «Гавот»
Белорусская народная песня «Заиграй же. мне дударочку» обр. В. Котельникова

Вариант 2
Фибих З. «Поэма»

Городовская В. «Весёлая домра»

Вариант 3
Штраус И. «Полька-пиццикато»
Русская народная песня «Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» (обр. Б. Трояновского)

Примерные репертуарные списки

Пятый год обучения 8 класс

1. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
2. Вариации на тему русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось» (переложение В. Глейхмана)
3. Вивальди А.Концерт «Зима» 2 часть
4. Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
5. Городовская В. «Вальс»; «Зачем тебя, мой милый я узнала»; «Не брани меня, родная»; «Памяти С.Есенина» (квинтет); «Романс»
6. Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
7. Гранозио Л. «Испанская гитара» (квинтет)
8. Дербенко Е. «Прелюдия»
9. Дюран О. «Вальс» (домра и гитара); «Чакона» (перел. И. Балмашева)
10. Меццакапо Е. « Песня гандольера»,
11. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада» (квартет)
12. Паганини Н. Соната (домра и гитара)
13. Петров А. «Я шагаю по Москве» (обр. М.Рожкова) (балалайка и гитара)
14. Поликарпов Н. «Рябина» обр. В. Азов, О. Пухов (балалайка и баян)
15. Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» (квинтет)
16. Русская народная песня «Заставил меня муж парну баньку топить» обр. А.Шалова; «Ничто в полюшке не колышится» обр. В. Иванова
17. Степаненко А. «Грустная песенка»
18. Шалов А. «Дремлют плакучие ивы»
19. Шостакович Д. «Народный танец» из музыки к к\ф «Овод» (трио)
20. Штраус И. «Трик-трак» переложение. В. Герасимовой
21. Хачатурян А. «Вариация Нунэ» из балета «Гаянэ» (квинтет)

Ожидаемый результат обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль. Домра.» является:
- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

Список учебных пособий и сборников

1. Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1987
2. Аккордеон. Ретро, составитель Ю.Пешков «Рэмис», Омск, 1991
3. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 40, ансамбли II класс, М., 1981
4. Альбом балалаечника. Выпуск 1, сост. А. Горбачёв, «Музыка», М., 2004
5. «Альбом для детей» Выпуск 3. «Музыка», М., 1989
6. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 7, М., «Музыка»,1997
7. Ансамбли аккордеонов, выпуск 9, составитель А.Хабаров, М., 1979
8. Ансамбли аккордеонов, выпуск 11, составитель А.Хабаров, М., 1981
9. Ансамбли баянов, вып. 10, составитель Розанов, М., 1979
10. Ансамбли баянов. Вып. 13, составитель А.Крылусов. М., 1982
11. Ансамбли баянов в ДМШ № 6, составители А.Судариков, А. Талакин, М., 1988
12. Ансамбли баянов в ДМШ № 7, составители А.Судариков и А.Талакин, М., 1989
13. Ансамбли баянов в ДМШ № 9, составители А.Судариков и А.Талакин, М., 1988
14. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. – «Кифара», М., 1998
15. «Ансамбли для гитары». Сост. Иванова Л., С-Пб., 2006
16. «Ансамбли для шестиструнной гитары». Вып. 1, 2. Сост. Колосов В. – М., 1999
17. «Ассоль». Альбом упражнений, пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Выпуск 1, 2., сост. Владимиров В., Новосибирск, 1999
18. Баян в музыкальной школе, выпуск 34, составитель Грачёв, М., 1979
19. Баян в музыкальной школе, выпуск 46, составитель Грачёв, М., 1982
20. Библиотека юного музыканта. Л., Сов.композитор, 1991
21. «Блюз, регтайм, вальс». Сборник пьес для гитары (соло, дуэты). Сост. Зырянов Ю., Новосибирск, 1999
22. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов-аккордеонов» С-Пб, 1993
23. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» выпуск 1 С-Пб., 1999
24. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
25. Виницкий А. «Детский джазовый альбом». Вып. 1, 2. – М., 2001
26. «Гитарные дуэты для начинающих» в обработке Е. Тарлаксона, Исландия
27. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. Донских В., «Советский композитор», С-П., 2003
28. «Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 Ростов-на-Дону, 1998
29. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар», Донецк, 2003
30. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., 1986
31. Иванова-Крамская Н.А. «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону, 2009
32. Играем вместе (ансамбли для баяна-аккордеона) составитель Е.Лёвин, Р-Дон, 2011
33. Играем вместе» (пьесы для ансамблей гитар). Вып. 1,2,3. Сост. Кузин Ю., Новосибирск, 2003
34. «Игра на гитаре» Выпуск 5. Польское музыкальное издательство, Краков, 1973
35. «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио). Вып. 1, 2. Сост. Донских В., С-Пб., 2002
36. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар». Новосибирск, 2002

37. Калинин В. «Тетрадь юного гитариста». Новосибирск, 2005
38. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1997
39. Карулли Ф. «24 дуэта для гитары, составитель Готц В., Издательство «Лейпциг»
40. Киселев О. «Альбом юного гитариста. Первые шаги». Челябинск, 2006
41. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре». Вып. 3., М., 1991
42. Козлов В. «Эхо бразильского карнавала» (ансамбли для двух гитар). Челябинск, 2003
43. Колесов Л. Произведения для ансамблей баянистов выпуск 1. М., «Культура», 1994
44. Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 2, С-Пб., «Композитор», 1998
45. Композиции для дуэта аккордеонистов», – выпуск 5, С-Пб., «Композитор», 1999
46. Корчевой А. «Маленький виртуоз» «Лео» Омск, 1997
47. Котельников В. Музыка для ансамблей русских народных инструментов для учащихся ДМШ. Тверь, 1995
48. Легкие дуэты для домры малой и альтовой. Сост. Ногарева Ю., С-п – 2005
49. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано.
50. «Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары» (соло, дуэт, трио). Челябинск, 1997
51. Маркин Б. «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов». Новосибирск, 1997
52. Марышев С. «Стань виртуозом. Путешествие по стране гитары». Новосибирск, 2000
53. «Мелодии прошлых лет». Для трио русских народных инструментов. Сост. Беляев А., Цыганков А., М., 1984Орлов А. Дуэты, трио, квартеты. «Классик – А», Новосибирск, 2003
54. Мирек А.«Курс эстрадной игры на аккордеоне». М., «Велес», 1995
55. Орлов О. «Гитара в ансамблях». Новосибирск, 2002
56. Орлов О. «Дуэты, трио квартеты». Новосибирск, 2003
57. «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле. Сост. Потапова А.
58. Педагогический репертуар аккордеониста ДМШ, выпуск 6. Сост. Бушуев, М., 1976
59. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Сост. Потапова А.,
60. Пешков А. Аккордеон. Ретро, «Рэмис», Омск, 1991
61. Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара». Альбом юного гитариста. С-Пб., 2004
62. Поплянова Е. «Счастливые башмачки» (ансамбли для двух гитар). Челябинск, 2006
63. «Популярные пьесы и ансамбли для гитары». Сост. Смирнов В., М., 2002
64. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. М., 2000
65. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М., 2001
66. Пьесы для ансамбля баянов выпуск 4 составитель Е.Максимов, М., 1963
67. Пьесы в переложении для двух гитар. Сост. Маценко Ю., Красноярск, 2007
68. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Ногарева Ю., Л., 1990
69. Пьесы для ансамбля домр, Сост. Суркова Е. Московский государственный институт музыки им. Шнитке. М., 2007
70. Пьесы для ансамбля малых домр с фортепиано, Сост. Тарасова Г. Московский государственный институт музыки им. Шнитке. М., 1999
71. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Сост. Ногарева Ю., Л - 1982
72. Пьесы для домры и гитары. Сост. Ногарева Ю., С-п. – 2002
73. Пьяццолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» тетрадь 1, С-Пб, 2000
74. Пьяццолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» тетрадь 2, С-Пб, 2000
75. Репертуар ансамбля баянистов, составитель С.Рубинштейн, М, 1966
76. Самоучитель игры на балалайке. А. Илюхин, «Музыка», М., 1974
77. Сборник ансамблей для баяна или аккордеона, составитель Р.Гречухина С-Пб., 1999
78. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки. Исландская гитарная школа
79. Уроки мастерства. Ансамбли для гитары. Сост. Иванова-Крамская Н.А.. Ростов-на-Дону. 2010
80. Усупова Л. «Из репертуара квартета домристов», Томск, ДШИ №1, 2009
81. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, составитель А.Мирек, М., 1966
82. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, составитель В.Гусев, М., 1993

83. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, составитель Ф.Бушуев, С. Павин, М., 1972
84. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс, составитель Л.Гаврилов, М., 2002
85. Хрестоматия аккордеониста 5-7 класс, составители В.Мотов, Г.Шахов, М, 2003
86. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ, М., «Музыка», 2004
87. Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984
88. Хрестоматия для балалайки 1-3 классы ДМШ. Сост.В.Глейхман, «Кифара», М., 2001
89. Хрестоматия для балалайки 3-5 классы ДМШ. Сост.В.Глейхман, «Кифара», М., 2001
90. Хрестоматия. Гитара. Ч. II. Ансамбли. Этюды. Сост., Агабабов В., М., 2006
91. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. «Кифара», М., 2006
92. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано). Вып.1, 2. Ростов-на-Дону, 2007
93. Хрестоматия для домры и фортепиано. Сост. Быстрицкая Л., С-П., 2005
94. Хрестоматия для музыкальных школ 1-2 класс, Вып. 1, составитель В. Глейхман. «Музыка», М., 1966
95. Хрестоматия юного гитариста, составитель Зубченко О., «Феникс», Р-на-Д., 2007
96. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). Сост. Зубченко.О., Ростов-на-Дону., 2007
97. Шестиструнная гитара. Сост. Гуркин В., Ростов-на Дону, 1998
98. Школа игры на аккордеоне, В.Лушников, М., 1975
99. Школа игры на баяне, составитель Говорушко П., «Музыка» Ленинград, 1972,1981
100. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №1, С.Лихачёв С-Пб 1999
101. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №2, С.Лихачёв С-Пб 2002
102. Юный аккордеонист. Часть 1, Составитель Г.Бойцова, М.,1994
103. Юный аккордеонист. Часть 2, Составитель Г.Бойцова, М.,1994

Список методической литературы

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. «Музыка», М., 1971
2. Готсдинер А. Музыкальная психология. А.Готсдинер. М., 1993.
3. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979
4. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. «Музыка», М., 1980
5. Зыбцев А. «Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля» / "Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство". «Музыка», М., 1979
6. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник, 3-е изд. Е. Максимов. М., 1979, 229 с.
7. Максимов, Е.И. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Е. Максимов. М., 1984, 174 с.
8. Методика работы с ансамблем народных инструментов, ЛГИК, 1988
9. Мильман М.Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В кн. "Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство". «Музыка», М., 1979
10. Педагогика и исполнительство". / Под ред. К.Аджемова. М., «Музыка», 1979
11. Попонов В. О переложении для русских народных инструментов. М., 1986г.
12. Пособие для руководителей ансамблей баянистов» выпуск 1. М., «Советский композитор» 1970
13. Проблемы стиля в народной музыке. М., 1986. – С. 37-52
14. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / Н. Прошко. – Минск, 1972. – 46 с.
15. Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: история и современность / В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2001-183 с.
16. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для различных ансамблей русских народных инструментов / Н. Шахматов. – Л., ЛГИК, 1983. – 87 с.