**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. В.В. Знаменского»
(МАОУ ДОД «ДШИ им. В.В. Знаменского»)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО
УП.02.АНСАМБЛЬ
(Срок обучения – 8 лет)

Тюмень

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Кол - во часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации[1] (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так же реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

[1] Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

• расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

• формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

• наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

• практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

• прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение

концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

• индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)				1	1	1	1	
Консультации (часов в год)					1	1	1	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. *Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

• знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

Агафонников Н.	цикл «Пестрые картинки» (по выбору)
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
	Баркарола из оперы «Оберон» в 4 руки
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин» для 2-х ф-но в 8 рук
Глиэр Р.	Песня соч.41
Кюи Ц.	Десять пятиклавишных пьес, соч.74 (по выбору)
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор,
	Менуэт из оперы «Дон Жуан» в 4 руки
Островский А.	Девчонки и мальчишки
	(переложение для ф-но в 4 руки С.Стемпневского)
Прокофьев С.	Симфоническая сказка «Петя и волк» в 4 руки,
	Гавот и вальс из балета «Золушка»
Равель М.	«Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане",
	Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Рахманинов С.	«Итальянская полька» в 4 руки
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю",
	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" для 2х ф-но
Хачатурян А.	«Танец девушек» из балета «Гаянэ»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

Аренский А.	Полонез, Романс
Бах И.Хр.	Рондо из концерта соль мажор
Бородин А.	Полька

Вебер К.	Приглашение к танцу в 4 руки
Глиэр.Р.	Грустный вальс для 2х ф-но
Григ Э.	Норвежский танец, «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Моцарт В.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Раков Н.	4 пьесы (для 2-х ф-но): Грустная песенка, Веселая Песенка, Протяжная
Рахманинов С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки)
Рубин В.	Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х ф-но): Рондо, Кукла, Марш
Хачатурян А.	Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Прелюдия, Тарантелла обр.в 4 руки
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Штраус И.	Польки обр. в 4 руки

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой. **Примерный репертуарный список:**

Бизе Ж.	Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка», Волчок для фор-но в 4 руки
Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но
Григ Э.	Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» для

	2х фор-но, Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Кабалевский Д.	Вальс, Гавот обр для 2х фор-но
Прокофьев С.	Вальс из оперы "Война и мир" для 2х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" в 4 руки (по выбору)
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад", Танец с саблями из балета «Гаянэ» для 2х ф-но в 8 рук
Щедрин Р.	Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Аренский А.	Вальс, Ноктюрн соч.33 для 2х ф-но
Брамс И.	Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	Симфонии (отдельные части) по выбору
Глазунов А.	Сцены и танцы из балета «Раймонда»
Глинка М.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» для 2х ф-но
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпиграфов"
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А.	Цикл " Марионетки" (по выбору)
Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Моцарт В.	Симфонии (отдельные части) по выбору
Мошковский М.	Испанский танец
Мусоргский М.	Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»

Прокофьев С.	Танец Феи, Галоп Принца, вальс из балета «Золушка»
Раков Н.	Русская пляска для ф-но в 4 руки
Стравинский И.	Балет «Петрушка» (отрывки по выбору)
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец из балета «Щелкунчик», Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-»,что даст возможность более конкретно и точно

оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» -учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников:

1.Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля:Феникс, 2005
2.Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3.Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4.Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5.Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., 1991
6.Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра», выпуски 1,2,3,4,5/ М.: Музыка, 1993-1995
7.Барсукова С. «Вместе весело играть»/ Феникс, 2012
8.Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
9.Брамс Й. «Русский сувенир», пьесы в 4 руки/ Феникс, 1999
10.Бриттен Б. «Музыкальные вечера», перел.для 2 фортепиано Анисимовой Л. – СПб: Композитор, 2004
11.Гендель Ф. Кончерто гроссо В dur. «Юный пианист».-Москва, 1975
12.Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Зарисовки». Выпуски 1,2,3. – СПб.:Композитор, 2004
13.Домашнее музицирование в 4 руки/ сост.Л.Захарова.:Феникс,2010
14.Захарова Л.Ю. Ансамбли для фортепиано /Феникс, 2010
15. «Играем в 4 руки». Выпуски 1,2. Сост.Катанские А. и В. – М.,2004
16.Легкие переложения музыки М.Глинки и А.Даргомыжского. перел. Шеффера А. –М.: Музыка,1998
17.Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. 3-4 кл. сост.Розембюм Ф. – Л.:Музыка, 1974
18.Ансамбли для фортепиано, 5 кл. сост. Цвирко Л. – Киев,1983
19.Альбом ученика-пианиста: концерты и ансамбли для фортепиано. Млад. И средние классы/ сост. Г.Г.Цыганова, И.Королькова – Феникс,2010
20.Переложения популярных произведений в 4 руки «За роялем всей семьей». «Играем Чайковского». – СПб.: Композитор,2004
21.Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки (Любимые мелодии) / Ростов н/Д: Феникс, 2006
22.Переложения для младших и средних классов «Два рояля в 8 рук». Сост. Наумова И., Алексеева О. – СПб, 2005
23. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
24. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
25.Танцы из балетов русских композиторов в 4 руки. – М.: Музыка, 1987
26. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А.Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
27. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
28. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.

Композитор. СПб, 2012
29. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., 2011
30. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 20 1 2
31. Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л. – СПб.,2004
32. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Вып.1. – М.,1981
33. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Вып.2. – М.,1985
34. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Вып.3. – М.,1987
35. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Вып.1. – М.,1985
36. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Вып.2. – М.,1986
37. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Вып.3. – М.,1988
38. Хрестоматия. Фортепианный дуэт (2 фортепиано). 2-4 кл. сост. Матяш Е., Перунова Н. – СПб., 2004
39. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» в 4 руки. – СПб.,2001
40. Лей Ф., Уорнер Д., Керн Дж. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. – СПб., 2001
41. Петров А. Вальсы из к/ф в 4 руки. – СПб., 2002
42. Петров А. Песни и романсы из к/ф «То, что хочется играть в четыре руки». – СПб.,2001
43. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», увертюра из к/ф «Укрощение Огня». Транскрипции для 2 фортепиано. – СПб., 2004
44. «Allegro». Интенсивный курс обучения игры на ф-но. Вып.3, сост. Смирнова Т. – М., 2004
45. Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». – СПб., 2000
46. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы, вып.1, сост В.Пороцкий – Москва, 1990
47. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы, вып.9. Сост. В.Пороцкий – Москва, 1983
48. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ, вып.1 Ред. Э.Бабасян – М.: Музыка, 1983
49. Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки, 7 класс ДМШ. Сост. Ю.Питерин – Москва, 1970
50. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.3 Сост. И.Анастасьева. – М.: Музыка, 1989

Список рекомендуемой методической литературы

1.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирование / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

2.Благой Д. Искусство камерного ансамбляи музыкально-педагогический процесс. М.,1979

3.Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

4.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

5.Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

6.Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 200Т: № 4

7.Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

8.Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1 970

9.Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,ред. Задерацкий В.