МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТЮМЕНИ
«Детская школа искусств им. В.В. Знаменского»
(МАУ ДО «ДШИ им. В.В. Знаменского»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(гитара)

г. Тюмень

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль. Гитара шестиструнная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 9 лет.

Данная программа предполагает обучение по предмету «Ансамбль. Гитара шестиструнная.» профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Ансамбль. Гитара шестиструнная» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на: подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – **с**оздание условий для совершенствования навыков игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- побуждение стремления у учащихся к самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию;
- расширение музыкального кругозора;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок. Продолжительность урока – 45 минут.

Объём учебного времени предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам					
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
			Количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	231	1	1	1	1	1	2
	Самостоятельная работа (в часах)	231	1	1	1	1	1	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	462	2	2	2	2	2	4
	Консультации (часов в год)	12	2	2	2	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАОУ ДОД «ДШИ им. В.В.Знаменского» (далее по тексту – ОУ).

Домашняя работа учащегося состоит из:

-самостоятельного разбора партий музыкальных произведений;

-отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическому концерту, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является академический концерт или концертное выступление.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль. Гитара шестиструнная» учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
5	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
6	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
7	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
8	**Экзамен**	Апрель - Май	Два разнохарактерных произведения
9	Академический концерт	Апрель-Май	Два разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Ансамбль. Гитара шестиструнная» – неотъемлемое звено в процессе формирования личности учащихся. В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнительства. Игра в ансамбле открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной деятельности, что особенно важно для учащихся со средними способностями. Это помогает им раскрыться и проявить себя. Ощущая поддержку партнёра-ровесника, учащиеся чувствуют себя на сцене более раскованно и уверенно. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность учащихся.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. При выборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, а так же уровнем исполнительских навыков игры на инструменте каждого из участников ансамбля. Если обучающийся с трудом справляется со своей партией, задачи ансамблевого исполнительства не будут выполнены, так как всё внимание ученика будет сосредоточенно, лишь на собственной партии. Подбор интересного нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля является одним из важнейших факторов его успешности.

Урок ансамбля должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа пьес, доступных по степени трудности. Развитие навыка игры в ансамбле поможет учащимся в дальнейшем освоении ансамблевой игры в школьном оркестре народных инструментов.

Основа совместного исполнительства – умение слышать общее звучание всех партий, сливающихся в единое целое. Предшествующий опыт сольного исполнения музыканта приучает к «слушанию» только себя. Но постепенно активизация слухового внимания во время игры ансамблем поможет научиться слышать общее звучание. И уже в рамках решения этой задачи решаются такие вопросы, как:

- исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле;
- умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- распределение внимания, слышание всей партитуры ансамбля в целом.

Казалось бы, самая простая вещь – начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания.

Преподаватель может предложить учащимся несколько раз начать исполнение, с начала следуя указаниям его руки, а затем – самостоятельно. Кто в последнем случае будет давать ауфтакт – безразлично, каждый из партнёров должен уметь это делать. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому удаётся сразу уверенно овладеть простейшим, казалось бы, умением.

Не меньшее значение имеет и синхронное окончание звука. Когда одни звуки длятся дольше других, то это приводит к «загрязнению» музыкальной ткани и производит самое неблагоприятное впечатление на слушателя.

С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договорённости о приёмах звукоизвлечения, штрихах, приёмах игры. К общей цели они должны идти общим путём.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Малозаметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным. Каждому музыканту присуще своё чувство ритма, взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа начинается с устранения недостатков в исполнении каждого из партнёров в отдельности. В дальнейшем необходим тщательный анализ ритмических отношений, выработка опоры на метр, ощущения единой ритмической пульсации. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует сказать несколько слов о динамике исполнения. Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие, всё играется по существу *mf* и *mp*. Очень редко на первых уроках можно услышать красивое *pp, f, crescendo, diminuendo*. Очень полезно бывает проиллюстрировать нюансы, напомнив, что до нюанса *ff* есть ещё много градаций. Но как бы хорошо педагогу не удалось это показать, сразу достичь нужных результатов не удаётся, да и не может удастся, так как работа над звуком – область огромного труда.

Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются о том, кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, приём звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. Музыка начинается уже в ауфтакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Несколько слов о психологии ансамбля. Начиная работать с ансамблем, нужно помнить, что в его основе лежит несколько иная психологическая структура, чем, например, в оркестре. Оркестром руководит индивидуальная воля дирижёра, в основе ансамбля – сочетание индивидуальностей. В каждом таком коллективе необходимо стремиться к созданию такой творческой атмосферы, которая способствует наиболее

полному раскрытию потенциальных возможностей его участников, творческой раскованности, создающей благоприятные условия для проявления личной инициативы.

Зарождение художественного образа в ансамблевом исполнении происходит в условиях постоянного процесса творческого и человеческого общения между музыкантами. На репетициях и между ними, анализируя работу каждого урока, принимая или не принимая замечания, учитывая каждый раз психологическое состояние партнёров, их видение произведения, всё это позволяет достичь желаемых результатов.

Ещё один вопрос, влияющий на конечный результат ансамблевой работы – формирование ансамбля. Естественно, что при формировании ансамбля педагога прежде всего интересуют музыкальность, техническая продвинутость обучающихся, их заинтересованность. На первых порах этого достаточно. Недостатки в подборе членов ансамбля обнаруживаются позднее, в процессе занятий. Тут есть один фактор, во многом определяющий жизнеспособность ансамбля – психологическая совместимость партнёров. Учитывать её необходимо, особенно при подготовке к ответственному концерту, конкурсу. Под «психологической совместимостью» партнёров не следует подразумевать безропотное согласие кого-либо из участников ансамбля с мнением преподавателя, или высказанными в его адрес замечаниями, или отсутствием собственного мнения по тем или иным вопросам. Очень внимательно надо относиться к выбору лидера ансамбля. Игра «первого» должна отличаться активностью, инициативностью, волей. Это своеобразная психологическая опора, основа ансамбля.

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах - дуэты и трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов), так и из разнородных инструментов (смешанные составы).

Девятый класс является логическим продолжением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль. Гитара шести струнная». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах по специальности и ансамбле, развитие творческой инициативы обучающихся.

В девятом классе необходимо отводить значительную роль воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимой для воспитания новых талантов.

Коллективный характер работы при разучивании исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают ансамбль наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты (2-3 гитары);
- пюпитры для нот;
- подставки под ноги;
- нотная литература.

Содержание курса

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков, годовые программные требования

В ходе освоения программы обучающиеся закрепляют навыки, полученные ранее:
- синхронной атаки и снятия звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности, умением ориентироваться в партитуре;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- самостоятельно подбирать аппликатуру;
- собдюдать единство темпа, динамики, метроритмической пульсации;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально – исполнительские навыки, полученные в специальном классе;
- развивать навыки чтения с листа.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 6-8 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Требования к уровню подготовки учащихся и годовые программные требования

Младшая группа 4, 5 классы

Обучающиеся должны овладеть навыками:
- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся ***должны*** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Старшая группа 6, 7, 8 классы

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся ***должны*** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения 4 класс

1. Вильямс «Линда Аминга»
2. Волков В. «За окном дождь»
3. Дьепар Ш. Менуэт
4. Карулли Ф. Дуэты №№ 2,3,5,8,11,12
5. Киселёв О. Десять универсальных дуэтов
6. Кюфнер Й. «Андантино», «Вальс», «Экосез», «Тирольский танец»
7. Ларичев Е. Полька
8. Марышев С. Полифоническая пьеса
9. Мачадо С. «Чили»
10. Морис Ж. «Кукольный концерт»
11. Моцарт Л. Полонез
12. Пёрселл Г. Буррэ, Марш
13. Поплянова Е. «Старая, старая сказка»
14. Русская народная песня «По Дону гуляет»
15. Сор Ф. Анданте, Мелодия
16. Телеман Г. Аллегро
17. Тобис Б. «Негритёнок грустит»
18. Торлаксон Е. Дуэты №№1-16
19. Уильямс Дж. «Саламанка»
20. Юцевич Е. Колыбельная

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1
Сор Ф. Мелодия
Юцевич Е. Колыбельная

Вариант 2
Русская народная песня «По Дону гуляет» обработка О. Зубченко
Дьепар Ш. Менуэт

Вариант 3
Телеман Г. Аллегро
Кюфнер Й. Анданте

Примерные репертуарные списки

Второй год обучения 5 класс

1. Вильямс Л. «Буэнос - Айрес»
2. Витхауэр Ж. Гавот
3. Гаврилин В. Каприччио
4. Грибоедов А. Вальс
5. Дюарт Д. «Ковбои»
6. Еврейская народная песня «Хава Нагила»
7. Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова
8. Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова
9. Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
10. Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»
11. Карлтон Д. «Джа-да»
12. Карулли Ф. Дуэты №№ 9,10, 13,. 14, 19, 20
13. Козлов В. «Детская сюита»
14. Кюфнер Й. «Анданте», «Полонез», «Полька», «Романс», «Рондо»
15. Линнеман М. «Баллада», «Два дня в Париже», «Маленький домик на острове»
16. Марышев С. «Часы», «Ну-ка, полечку станцуем»
17. Мачадо С. Милонга
18. Моцарт Л. Бурре, Менуэт
19. Петров А. «Ноктюрн»
20. Перуанская народная песня «Эль кондор паса»
21. Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева; «Утушка луговая» обработка А. Иванова-Крамского
22. Соколовский М. Полька
23. Торлаксон Е. «Марцелино»
24. Торлаксон Е. «Утром»
25. Фортеа Д. Вальс, пер. О. Зубченко
26. Цфасман А. «Неудачное свидание»
27. Чайковский П.И. «Немецкая песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1
Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева
Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова

Вариант 2
Андреев В. Ноктюрн
Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева

Вариант 3
Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова
Соколовский М. Полька

Примерные репертуарные списки

Третий год обучения 6 класс, четвёртый год обучения 7 класс

1. Анидо М. Аргентинская народная мелодия
2. Асведо Д. «Маленький бразилец»
3. Барриос А. Cueca (чилийский народный танец) обр. Э. Торлаксон
4. Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман Д.; Гавот из английской сюиты № 3, пер. А. Иванова-Крамского
6. Варламов А. Вальс
7. Вебер К. Романс
8. Григ Э. «Танец Анитры», Вальс (пер. Н. Иванова-Крамская)
9. Джулиани М. Лендлер, Андантино
10. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
11. Иванова Л. «Танец»
12. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
14. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
15. Калинин В. (обр.) мексиканской народной песни «Скамеечка»
16. Калл Л. Рондо
17. Карулли Ф. Ларгетто, «Дивертисмент», Рондо
18. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд» пер. А.Мамон
19. Козлов В. «Румба»
20. Кост Н. Романс для гобоя и гитары, пер. Н. Ивановой-Крамской
21. Кретшмар В. Пастораль
22. Кюффнер Й. Романс
23. Лепин А. Мексиканский танец
24. Лей Ф. «История любви»
25. Линнеман М. «Марионетка», Баллада
26. Марышев С. Полифоническая пьеса, «Лебедь», «Спиричуэлс»
27. Мачадо С. Карнавал; Фрево
28. Молеттих Н. «Фурлана»
29. Моцарт В.А. Менуэт, Вальс
30. Новиков А. «Смуглянка»
31. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
32. Рамо Ж. Ригодон
33. Роч П. «Хабанера», пер. В. Колосова
34. Свиридов Г. «Отзвуки вальса»
35. Стинг «Святой Агнец и горящий поезд»
36. Таррега Ф. Полька
37. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
38. Шуберт Ф. Серенада
39. Чазаррета А. «Аргентинский вальс»
40. Чайковский П. «Сладкая греза», пер. Ю. Лихачева
41. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э. Торлаксон
42. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1
Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман
Анидо М. Аргентинская народная мелодия

Вариант 2
Кретшмар В. Пастораль
Лепин А. Мексиканский танец

Вариант 3
Линнеман М. «Марионетка»
Марышев С. Полифоническая пьеса

Примерные репертуарные списки

Пятый год обучения 8 класс

1. Гайдн И. Трио для трех гитар
2. Глазунов А. «Пиццикато»
3. Джулиани М. Полонез
4. Диабелли А. Менуэт
5. Козлов В. «Милонга»
6. Лядов А. «Музыкальная табакерка», пер. Н. Ивановой-Крамской
7. Мексиканская народная мелодия «Малагенья», пер. В. Калинина
8. Мюллер З. «Анданте и Аллегро»
9. Паганини Н. Соната № 6
10. Пернамбуко Х. «Бразильский танец»
11 Русская народная песня «Ахти, матушка, голова болит» обр. А.Иванова-Крамского
12. Скарлатти Д. Соната A dur
13. Штраус И. «Полька-пиццикато»
14. Чайковский П. «Июнь» Баркаролла, пер. Ю. Лихачева; « Пастораль» из оперы «Пиковая дама»

Примерные репертуарные списки

Шестой год обучения 9 класс

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Альбенис И. «Кордова»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Брамс И. Вальс
5. Вила-Лобос Э. «Терезинья»
6. Гранадос Э «Испанский танец»
7. Граньяни Ф. Трио ре мажор
8. Дворжак А. «Славянский танец»
9. Карулли Ф. «Серенада»
10. Карулли Ф. «Рондо»

11. Козлов В. «Восточный танец»
12. Куперен Ф. Рондо
13. Лайс Ж.Б. «Куранта»
14. Медина Э. «Тангиллио»
15. Молинаро С. «Сальтарелла»
16. Нойзидлер М. «Два танца»
17. Русская народная песня «Я с комариком плясала» обработка А.Иванова-Крамского
18. Сор Ф. «Дивертисмент» три части
19. Сор Ф. «Воспоминание о России»
20. Сор Ф. Вальс
21. Феррер Х. «Оригинальный вальс»
22. Фюрстенау К. «Алегретто»
23. Фюрстенау К. «Аллегро»
24. Шуберт Ф. «Аве Мария»
25.

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1
Альбенис И. «Кордова»
Бетховен Л. Менуэт

Вариант 2
Дворжак А. «Славянский танец»
Иванов-Крамской «Я с комариком плясала»

Ожидаемый результат обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль. Гитара шестиструнная» является:
- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве

Список учебных пособий и сборников

1. Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1987
2. «Альбом для детей» Выпуск 3. «Музыка», М., 1989
3. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. – «Кифара», М., 1998
4. «Ансамбли для гитары». Сост. Иванова Л., С-Пб., 2006
5. «Ансамбли для шестиструнной гитары». Вып. 1, 2. Сост. Колосов В. – М., 1999
6. Ансамбли для шестиструнной гитары. Выпуск 1 / составитель Д.Березовский М.1986
7. Ансамбли для шестиструнной гитары. Выпуск 3 М.1989
8. Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В.– М., 1996
9. «Ассоль». Альбом упражнений, пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Выпуск 1, 2., сост. Владимиров В., Новосибирск, 1999
10. «Блюз, регтайм, вальс». Сборник пьес для гитары (соло, дуэты). Сост. Зырянов Ю., Новосибирск, 1999
11. Виницкий А. «Детский джазовый альбом». Вып. 1, 2. – М., 2001
12. «Гитарные дуэты для начинающих» в обработке Е. Тарлаксона, Исландия
13. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. Донских В., «Советский композитор», С-П., 2003
14. «Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 Ростов-на-Дону, 1998
15. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар», Донецк, 2003
16. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., 1986
17. Иванова-Крамская Н.А. «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону, 2009
18. Играем вместе» (пьесы для ансамблей гитар). Вып. 1,2,3. Сост. Кузин Ю., Новосибирск, 2003
19. «Игра на гитаре» Выпуск 5. Польское музыкальное издательство, Краков, 1973
20. «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио). Вып. 1, 2. Сост. Донских В., С-Пб., 2002
21. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар». Новосибирск, 2002
22. Калинин В. «Тетрадь юного гитариста». Новосибирск, 2005
23. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1997
24. Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
25. Калинин В. Юный гитарист. М. 1999
26. Калинин В. Альбом юного гитариста. Новосибирск. 1999
27. Карулли Ф. «24 дуэта для гитары, составитель Готц В., Издательство «Лейпциг»
28. Киселев О. «Альбом юного гитариста. Первые шаги». Челябинск, 2006
29. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре». Вып. 3., М., 1991
30. Козлов В. «Эхо бразильского карнавала» (ансамбли для двух гитар). Челябинск, 2003
31. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 1 Санкт-Петербург 1996
32. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2 Санкт-Петербург 1997
33. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 3 Санкт-Петербург 1997
34. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Старинные романсы. Санкт-Петербург 2003
35. Легкие дуэты для домры малой и альтовой. Сост. Ногарева Ю., С-п – 2005
36. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано.
37. «Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары» (соло, дуэт, трио). Челябинск, 1997
38. Марышев С. «Стань виртуозом. Путешествие по стране гитары». Новосибирск, 2000
39. Мирек А.«Курс эстрадной игры на аккордеоне». М., «Велес», 1995

40. Орлов О. «Гитара в ансамблях». Новосибирск, 2002
41. Орлов О. «Дуэты, трио квартеты». Новосибирск, 2003
42. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Сост. Потапова А.,
43. Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара». Альбом юного гитариста. С-Пб., 2004
44. Поплянова Е. «Счастливые башмачки» (ансамбли для двух гитар). Челябинск, 2006
45. «Популярные пьесы и ансамбли для гитары». Сост. Смирнов В., М., 2002
46. Пьесы в переложении для двух гитар. Сост. Маценко Ю., Красноярск, 2007
47. Пьесы для домры и гитары. Сост. Ногарева Ю., С-п. – 2002
48. Пьесы для ансамбля гитар. Выпуск 1 / составитель Л. Шумеев М.1989
49. Русские романсы. Издание 2 . /составитель Г.Карева м.1988
50. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки. Исландская гитарная школа
51. Уроки мастерства. Ансамбли для гитары. Сост. Иванова-Крамская Н.А.. Ростов-на-Дону. 2010
52. Хрестоматия. Гитара. Ч. II. Ансамбли. Этюды. Сост., Агабабов В., М., 2006
53. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. «Кифара», М., 2006
54. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано). Вып.1, 2. Ростов-на-Дону, 2007
55. Хрестоматия юного гитариста, составитель Зубченко О., «Феникс», Р-на-Д., 2007
56. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). Сост. Зубченко.О., Ростов-на-Дону., 2007
57. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / составитель П. Вещицкий. М., 1958
58. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / составитель П. Вещицкий. М., 1959
59. Шестиструнная гитара. Сост. Гуркин В., Ростов-на Дону, 1998

Список методической литературы

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6 Л. 1985
3. Вопросы музыкальной педагогики. Редактор-составитель В.А. Натансон, Л.В. Рощина. Выпуск 5 М.1984
4. Вейс П. Вопросы методики музыкального воспитания детей. М.1975
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
8. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953
9. Григорий Фрид. Музыка-общение-судьбы. Статьи и очерки. М.1987
10.Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика-XXI, 2004
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
12. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.:Классика XXI,2006
13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
14. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
15. Классическая гитара в России и СССР /составитель М.С. Яблоков Екатеринбург 1992
16. Красинцев Л, В.Уткин. Элементарная теория музыки. М. «Музыка» 1991
17. Крюков В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2002
18. Методические разработки по вопросам обучения игре на гитаре. М.С. Яблоков, Ю.К. Чесноков, Е.В. Малыгина. Тюмень 1989
19. Музыкант и его руки. Владимир Мазель Тель-Авив 2001
20. Музыкальный словарь в рассказах. Л.Михеева М. 1986
21. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
22. О музыке. Редактор-составитель Э.П. Федосов. М.1980

23. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М. 1989
24. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
25. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
26. Рассказ о гитаре. С.Газарян М. 1989
27. Справочник гитариста. /составитель В.А.Власов М. 2006
28. Сценическое волнение. Г.М. ЦыпинМ.201
29. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. Составитель О.А. Апраксина М. 1987
30. Штрихи на гитаре. Титов Е.С. Краснодар 1999