МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТЮМЕНИ
«Детская школа искусств им. В.В. Знаменского»
(МАУ ДО «ДШИ им. В.В. Знаменского»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)

г. Тюмень

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Гитара шестиструнная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти лет до двенадцати лет. Срок реализации программы - 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Гитара шестиструнная» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Шестиструнная гитара	**Аудиторные занятия (в часах)**	**363**	**2**	**2**	**2**	**2,5**	**2,5**
	Самостоятельная работа (в часах)	**561**	**3**	**3**	**3**	**4**	**4**
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**924**	**5**	**5**	**5**	**6,5**	**6,5**
	Консультации (часов в год)	**40**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и др. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Работа по программе предусматривает следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных

общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	***Вид контрольного прослушивания***	***Месяц проведения***	***Программные требования***
1 класс	*Академический концерт*	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	3 разнохарактерных произведения
2 класс	*Технический зачёт*	октябрь	Гаммы 2 Этюда Термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Чтение с листа
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
3 класс	*Технический зачёт*	октябрь	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Термины
	Академический концерт	декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Чтение с листа
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору

4 класс	*Технический зачёт*	октябрь	Гаммы 2 этюда на различные виды техники Термины
	Академический концерт	декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Кантилена Пьеса по выбору
5 класс	*Технический зачёт*	октябрь	Гаммы 2 этюда на различные виды техники
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Полифоническое произведение Виртуозное произведение или этюд Обработка народной мелодии, песни, танца

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Целью предмета «Специальность. Гитара шестиструнная» является приобщение обучающихся к сокровищам классической и современной культуры различных стран и эпох, воспитание эстетического вкуса, а также подготовка талантливых обучающихся к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на шестиструнной гитаре, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить ребёнка чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с

этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также ***как надо*** заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре гитариста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на гитаре.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют

преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности обучающихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных гитары (для учителя и ученика);
- стулья: для учителя и ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Гитара шестиструнная» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Пятилетний срок обучения

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков
Годовые программные требования

Первый класс

Ознакомление с инструментом и обращение с ним, изучение нотной грамоты в объёме, необходимом для начального обучения. Посадка учащегося, постановка правой и левой рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения - апояндо и тирандо, двойного апояндо. Простых видов арпеджио и аккордов. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течении года учащийся должен пройти 20-30 пьес различного характера, в их числе 6-8 этюдов. Разучить гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор, ля ми си минор первой и второй позиции, различным чередованием пальцев правой руки.

Примерный репертуарный список

- Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
- Агуадо А. «Испанский вальс»

- Альберт А. «Австрийская песенка»
- Берд В. «Скажи мне, Дафна»
- Биршенк М «Сумерки»
- В. Калинин Полька
- Де Визе Р. Менуэт
- Джулиани М. Аллегро
- Джулиани М. Пьеса
- Джулиани М. Экосез
- Иванова Л. «Звездочки»
- Иванов – Крамской А. Прелюдия
- Калинин В. «Маленький испанец»
- Каркасси М. Андантино
- Каркасси М. Марш
- Каркасси М. Прелюдия ми минор
- Каркасси М. Прелюдия ля минор
- Карулли Ф. Танец
- Карулли Ф. Аллегретто ми минор
- Кол А. Рондо
- Кригер И. Менуэт
- Кригер И. Буррэ
- Кюффнер Й. Вальс
- Лози А. Каприччио
- Минисетти М. «Немецкая песенка»
- Нава А. Аллеманда
- Нейланд В. Галоп
- Неизвестный автор XVII в. Ария»
- Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В. Калинина
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»
- Старинная английская песня «Зеленые рукава»
- Тюрк Д. «Четыре пьески»
- Филипп А. «Колыбельная»
- Фортеа Д. Вальс ля минор

Этюды

- Агуадо Д. Этюд ля минор
- Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
- Джулиани М. Этюд до мажор
- Калинин В. Этюд ре мажор
- Каркасси М. Этюд до мажор
- Николаев А. Этюд ре минор
- Пермяков И. Этюд до мажор
- Сагрерос Этюд ре минор
- Панайотов Л. Этюд ля минор
- Сагрерос Х. Этюд ля минор
- Сагрерос Х. Этюд до мажор
- Сагрерос Х. Этюд до мажор
- Сагрерос Х. Этюд соль мажор

Примерная программа экзамена

****

Кол А. Рондо
Калинин В. «Маленький испанец»
Кригер И. Менуэт

***

Джулиани М. Пьеса
Иванов – Крамской А. Прелюдия
Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В Калинина.

***

Иванова Л. «Звездочки»
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
Лози А. «Каприччио»

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления Закрепление основных приемов звукоизвлечения, апояндо и тирандо, их чередование. Игра в пяти позициях. Изучение новых приемов: баре, легато, натуральных флажолетов, вибрато, глиссандо. Освоение скачков, смены позиций.

В течение года, учащийся должен пройти 16 – 20 различных музыкальных произведений, среди них 6 – 8 этюдов. Гаммы мажорные, минорные в две октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе – дуоли, триоли, квартоли и пунктир.

Примерный репертуарный список

- Агуадо Д. Менуэт
- Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
- Вещицкий П. «Шарманка»
- Визе Р. Прелюдия»
- Гайдн Й. Менуэт
- Гречанинов А. Мазурка
- Иванов – Крамской А. Вальс
- Иванов – Крамской А. «Грустный напев»
- Иванов – Крамской А. Танец
- Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
- Испанский Танец «Малугуэнья» ред. Ю Зырянова
- Калинин В. «Золотые рыбки»
- Калулли Ф. Рондо
- Каркасси М. «Модерато»
- Каркасси М. Вальс
- Каркасси М. Танец
- Лози А. Жига
- Молино Ф. Аллегро
- Моцарт Л. Бурре

- Мудрик К. «Танго «Кафе» редакция Ю. Зырянова
- Паганини М. Вальс
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В. Яшнева
- Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
- Ранехов Р. «Гранатовый напиток»
- Ронкалли Л. Сарабанда
- Сор Ф. Галоп
- Циполи Д. Менуэт ре минор
- «Чешская песенка» обработка Л. Шумеева
- Шуман Р. «Военный марш»

Этюды

- Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
- Агуадо Д. Этюд ля минор
- Иванов – Крамской Этюд до мажор
- Каркасси М. Этюд ре мажор
- Каркасси М Этюд ми мажор
- Каркасси Этюд ля мажор
- Карулли Этюд ми мажор
- Карулли Ф Этюд ре минор
- Попов К. Этюд до мажор
- Пухоль Э. Этюд до мажор
- Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
- Таррега Ф. Этюд ми минор
- Ферре Ж. Этюд

Примерная программа экзамена

***

Каркасси М. Вальс ре мажор
Иванова Л. «Тема с вариациями»

***

Иванов – Крамской А. Танец
Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор

***

Сор Ф. Галоп
Калулли Ф. Рондо

Третий класс

Закрепление пройденных пяти позиций, приемов легато, барре натуральных флажолетов, вибрато, глиссандо. Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков.
Работа над извлечением звука, при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, над кантеленной. Изучение шестой и седьмой позиции. Развитие беглости пальцев.

В течение года учащийся должен пройти 6 – 7 пьес различных по форме и характеру, 7 – 8 этюдов, 1 – 2 произведения крупной формы, 1 – 2 полифонических произведения. Гаммы в три октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе (дуоли, триоли, квартоли, пунктир).

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Полонез
- Вивальди А. «Ларго»
- Гендель Г. Сарабанда
- де Визе Р. Пассакалия
- де Милано Ф. «Канцона»
- Джулиани М. Пьеса
- Джулиани М. Соната
- Иванова Л. «Меланхолический вальс»
- Кардосо Х. «Милонга»
- Калатауд Болеро
- Каркасси М. Этюд № 19
- Каркасси М. Рондо
- Карулли Ф. Рондо Соль мажор
- Карулли Ф. Сонатина
- Козлов В. «Шарманка»
- Кост Н. «Баркарола»
- Кюффнер Й. Сонатина
- Карулли Ф. Рондо до мажор
- Молино Ф. Рондо
- Паганини Н. Сонатина ми минор
- Паганини Н. Соната ля минор
- Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова
- Русская народная песня «Ты пойди, моя коровушка, домой» обработка А. Иванова – Крамского
- Сор Ф. Галоп
- Сарате Х. Самба
- Старинный романс «Две гитары» обработка Н Самуся
- Таррега Ф. «Слеза» (преюдия)
- Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
- Уандерс Д. «Компоморе»
- Ферре Ж. «Павана»
- Хилл «Фолия»

Этюды

- Гетце В. Этюд до мажор
- Джулиани М. Этюд до мажор
- Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5
- Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.
- Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
- Карулли Ф. Этюд соль мажор
- Карулли Ф. Этюд ля минор
- Мерц Й Этюд ля минор
- Ли С. Этюд Соль мажор
- Сагрерос Э. Этюд ми минор
- Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20
- Сор Ф. Этюд до мажор

Примерная программа экзамена

****

Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова
Паганини Н. Сонатина ми минор

***

Козлов В. «Шарманка»
Каркасси М. Рондо

***

Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка. А. Иванова – Крамского
Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Четвертый класс

Продолжение работы над развитием музыкально - исполнительских навыков. Закрепление всех пройденных позиций, освоение высоких позиций грифа, освоение мелизмов, искусственных флажолетов, освоение приема тремоло. Дальнейшее развитие беглости пальцев обеих рук.

В течение года учащийся должен пройти 7 – 9 этюдов, 5 – 7 пьес различного характера, 1 – 2 произведения крупной формы, 2 – 3 полифонических произведения. Освоить все мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Увеличить комплекс до квинтолей, секстолей и септолей.

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
- Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999
- Бах И.С. Бурре ми минор
- Бах И. С. Сарабанда си минор
- Вила-Лобос Э. Прелюдия № 4
- Де Галль Сонатина ля минор
- Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
- Джулиани М. Сонатина До мажор
- Джулиени М. «Вариации на австрийскую народную песню»
- Дюарт А. Прелюдия
- Каркасси М «Вариации на шотландскую тему»
- Карулли Ф. Сонатина ми минор
- Козлов В. «Баллада о Елене»
- Кост Н. Вальс
- Кошкин Н. Регтайм
- Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
- Лениани Л. Каприс № 29
- Моцарт В. Аллегро
- Пернанбуко В. «Бразильский танец»
- Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»
- Петтолетти П. Рондо до мажор
- Петтолетти П. «Красный сарафан»
- Понсе М. «Гавот» (в стиле С. Л. Вайса)

- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка А. Иванова – Крамского
- Саркори А. Тарантелла
- Согрерос Х. «Элегия»
- Таррега Ф. Прелюдия №5
- Таррега Ф. Прелюдия №8
- Таррега Ф. «Розита»

Этюды

- Агуадо Д. Этюд № 2
- Агуадо Д Этюд ми минор
- Агуадо Д Этюд ля минор
- Вила-Лобос Э. Этюд №1
- Джулиани М. Этюд до мажор, ор.
- Каркасси М. Этюд № 2
- Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22
- Каркасси М. Этюд № 7
- Таррега Ф. Этюд на беглость
- Мерц К. Этюд ля минор
- Пухоль Э. «Шмель» этюд

Примерная программа экзамена

****
де Галль Сонатина ля минор
Согрерос Х. «Элегия»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка А. Иванова – Крамского

***
Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»
Козлов В. «Баллада о Елене»
Кост Н. Вальс
***
Джулиани М. Сонатина до мажор
Вила-Лобос Э. Прелюдия № 4
Пухоль Э. «Шмель» этюд

Пятый класс

Закрепление всех пройденных позиций, приема тремоло, искусственных флажолетов. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Развитие беглости пальцев. Подготовка выпускной программы.

В течение года учащийся должен пройти 7 – 9 этюдов на различные виды техники, 5 – 6 различных пьес, 1 – 2 произведения крупной формы, 1 – 2 полифонических произведения. Все мажорные и минорные гаммы.

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Аллеманда ми минор
- Бах И. С. Бурре ми минор
- Бах И. С. Гавот ля минор
- Бах И. С. Прелюдия ре минор
- Броуэр Л. «День в ноябре»
- Вила – Лобос Э. Этюд №1
- Вила – Лобос Э. Прелюдия № 1
- Гранадос Э. «Испанский танец №5»
- Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»
- Каркасси М Этюд ми минор
- Каркасси М. Этюд № 7
- Карулли Ф. Сонатина ля мажор
- Л де Нарваес «Песнь пастуха»
- Минисетти М. Баркарола «Вечер в Венеции»
- Паганини Н. «Венецианский карнавал»
- Петтолетти П. «Вариациии для гитары»
- Пухоль Э. «Шмель»
- Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иваного-Крамского
- Санз Г. Прелюдия ми минор
- Сор Ф. «Вариации на тему Моцарта»
- Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»

Этюды

- Вила-Лобос Э. Этюд №8
- Вила-Лобос Э. Этюд №1
- Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, №19
- Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9
- Джулиани М. Этюд ор. 48 №18
- Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23
- Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)
- Каркасси М. Этюд № 21

Примерный репертуар выпускного экзамена

****

Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»
Бах И. С. Гавот ля минор
Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина
Каркасси М. Этюд № 7

***

Карулли Ф. Сонатина ля мажор
Бах И. С. Бурре ми минор
Минисетти М. «Баркарола «Вечер в Венеции»
Пухоль Э. «Шмель»

***
де Нарваес Л. «Песнь пастуха»
Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
Броуэр Л.«День в ноябре»

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Гитара шестиструнная» является:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

- Aguado D. Studies for Guitar/ Ed. Z. Tokos. Budapest, 1984
- Bach J.S. Lautenwerke / Musika per chitarra. Budapest, 1980
- Giulianni M. 24 leichte Etueden fuer Gitarre, op.100/ Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
- Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
- Klassiker der gitarre Band 1 DVFM1977
- Klassiker der gitarre Band 2 DVFM 1978
- Klassiker der gitarre Band 3 DVFM 1979
- Klassiker der gitarre Band 4 DVFM 1980
- Klassiker der gitarre Band 5 DVFM 1981
- Sor F. 24 leichte Uebungen fuer Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977
- Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
- Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989
- Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В.– М., 1996
- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. составитель В. Максименко. М., 1989

- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. М.-Л., 1934
- Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1986
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.,1962.
- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1984, 1988.
- Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997
- Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005
- Зырянов Ю. Ода радости. - Новосибирск, 2007
- Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
- Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
- Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
- Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
- Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
- Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Санкт-Петербург 2008
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М.,1972
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ составитель А. Гитман. М., 2002
- Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
- Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1995
- Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
- От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель и ред. И. Пермяков.Л., 1986
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1989
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1992
- Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / составитель А: Иванов-Крамской. М., 1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / составитель П. Вещицкий. М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / составитель А. Иванов-Крамской. М., 1969
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и Этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1999

- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / составитель Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977
- Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / составитель Я.
- Ковалевская и Е. Рябококь. Л., 1973
- Петтолетти П. Мои воспоминания. Новосибирск 1999
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
- Пьесы для шестиструнной гитары / составитель К. Хрусталев. М.-Л., 1948
- Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафошин. Серия 1 -11. Альбомы 1 – 7. М., 1930,1931
- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994
- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986
- Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. М.,1979
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под редакцией П. Агафошина М., 1932
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / составитель П. Агафошин. М.-Л.1939
- Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / составитель В. Яшнев. Л., 1934, 1935
- Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Переложение П. Агафошина. М.-Л., 1939
- Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /.Под редакцией П. Агафошина. М., 1933
- Сборник пьес для шестиструнной гитары. составитель Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962
- Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975
- Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. составитель И Поликарпов. М., 1971
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983
- Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
- Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМШ; Новосибирск Издательство «Окарина»
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1./ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 7 классы ДМШ, составитель Кроха О. – М., 1996

- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 -3 классы ДМШ, составитель Ларичев Е. – М., 1983
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / составитель П. Вещицкий. М., 1958
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / составитель П. Вещицкий. М., 1959
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. составитель П. Вещицкий. М., 1960
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. составитель Ц. Вамба. М., 1961
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1982. 1986.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1980
- Этюды для шестиструнной гитары/ составитель Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961
- Этюды для шестиструнной гитары/ составитель И. Пермяков. Л., 1987
- Этюды для шестиструнной гитары/ составитель П. Агафошин. М.-Л., 1950
- Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962

Список рекомендуемой методической литературы

- Jirmal J. Skola hri na kytaru pro zaибteinnky. Praha, 1988
- Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика-XXI, 2004
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.:Классика XXI,2006
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
- Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004 г.