**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТЮМЕНИ**
**«Детская школа искусств им. В.В. Знаменского»**
(МАУ ДО «ДШИ им. В.В. Знаменского»)

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область**
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

# ПРОГРАММА
**по учебному предмету**
**В.02.УП.02. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**
срок реализации 3 года

г. Тюмень

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

## II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## VI. Материально – технические условия реализации программы

## VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;

# I. Пояснительная записка

## 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным

предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Коллективное музицирование » - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Программа по учебному предмету «Коллективное музицировании» разработана и составлена для учащихся младших классов в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебная программа направлена на формирование и

развитие первоначальных навыков коллективного инструментального музицирования. Занятия по учебному предмету развивают такие качества как взаимопонимание, ответственность, вырабатывает умение концентрировать внимание, в достижении поставленных исполнительских задач при воплощении художественного замысла и занимает особое место в процессе воспитания юного музыканта.

Навыки коллективного музицирования формируют и развивают на основе и параллельно со знаниями в классе по специальности.

## 2. *Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»*

По образовательным программам учебного предмета «Коллективное музицирование» осуществляется с 1 по 3 классы (со сроком обучения 8 лет).

3. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование» (максимальная учебная нагрузка, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).

На освоение предмета «Коллективное музицирование» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

| Предмет «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» Вариативная часть | 8( 9) лет<br>Срок обучения 3 года |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 196 |
| Аудиторная нагрузка (в часах) | 98 |
| Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) | 98 |

## 4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» - мелкогрупповая (от 2 до 10 учащихся). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

## 5. *Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»*

**Целью** данной программы является воплощение в жизнь ФГТ в области народного музыкального исполнительства, формирование основных исполнительских качеств, умений и навыков, необходимых для решения исполнительских задач по учебному предмету «Коллективное музицирование».

- развитие музыкально – творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

***Задачи:***

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- расширения кругозора учащегося путём ознакомления с репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценить игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёра при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретения обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Коллективное музицирование » расширяет границы творческого общения с учащимися младших классов.

Занятия по учебному предмету «Коллективное музицирование » – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## 6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование»*

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. *Методы обучения*

Выбор методов обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета могут быть использованы следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ учителя).
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка);

Предложенные методы работы по учебному предмету «Коллективное музицирование» в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## 8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально – технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплекцией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных русских народных инструментов, а также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должна иметь площадь не менее 12 кв.м. и оснащена инструментами, фортепиано и пюпитрами, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Для успешной реализации учебного предмета «Коллективное музицирование » необходим дидактический материал: нотная литература, партитура, инструменты, подставки, пульты, жёсткие стулья, аудиозаписи, ударные и шумовые инструменты.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**По учебному предмету «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Вариативная часть**

| № | наименование предмета | Количество часов в неделю | | | | | | | | | итоговая аттеста-ция в классах | Кол-во | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | кол-во недель | аудиторных часов за весь период обучения |
| 1. | коллективное музицирование | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | 33 | 98 |
| | | | | | | | | | | | Внеаудиторная нагрузка | | 98 |
| | | | | | | | | | | | Максимальная нагрузка | | 196 |

В первом классе количество недель – 32.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов,

(только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

**1. Однородные составы: Дуэты**

- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка примаII; - Дуэт баянистов – баян I, баян II;

-Дуэт гитаристов – гитара I, гитараII; - Дуэт гусляров – гусли I, гусли II.

- Дуэт гармонистов – гармонь I, гармонь II

**Трио**

- Трио баянистов – баян I , баян II , баян III;

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитараIII; - Трио гусляров – гусли I, гусли II, гусли III;

- Трио гармонистов - гармонь I, гармонь II, гармонь III

**2. Смешанные составы:**

**Дуэты:**

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- гармонь, балалайка прима.
- гармонь, баян.

**Трио:**

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- гармонь, баян, балалайка.

**Квартеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.
- гармонь, балалайка I, балалайка II, баян

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

## 1. Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Распределение аудиторной нагрузки по годам обучения**

| Класс | Количество недель | Количество часов неделю | Количество часов в год |
|---|---|---|---|
| 1 | 32 | 1 | 32 |
| 2 | 33 | 1 | 33 |
| 3 | 33 | 1 | 33 |

**Распределение внеаудиторной нагрузки (самостоятельной работы) по годам обучения**

| Класс | Количество недель | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|---|---|---|---|
| 1 | 32 | 1 | 32 |
| 2 | 33 | 1 | 33 |
| 3 | 33 | 1 | 33 |

**Распределение максимальной нагрузки по годам обучения**

| Класс | Количество недель | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|---|---|---|---|
| 1 | 32 | 2 | 64 |
| 2 | 33 | 2 | 66 |
| 3 | 33 | 2 | 66 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## Годовые требования по классам

Согласно учебному плану изучение учебного предмета «Коллективное музицирование» для учащихся предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» рекомендовано начинать с первого класса.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки учащихся, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными обработками и переложениями) русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен и собственными инструментовками. Выполнять переложения, транспонировать в зависимости от инструментального состава и индивидуальных особенностей учащихся по учебному предмету «Коллективное музицирование».

## Содержания разделов

## Первый год обучения (1класс 1 час в неделю)

На вводном занятии дети знакомятся друг с другом. Знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Проводится беседа о возникновении ансамблевой игры, о роли этого вида искусства в музыкальной культуре, о роли музыки в жизни человека.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика виде рисунка, рассказа). Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, развития творческого мышления. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; Членение на мотивы, периоды, предложения, фра.

**Примерный перечень репертуарного списка**
**для ансамбля баянов - гармоней:**

Русская народная песня «На горе – то калина».
В. Лушников «Хоровод».
Русская народная песня «Белочка».

Пьесы (4-6);

| | ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | I полугодие | | | II полугодие | | |
| | | | Контрольный урок | | | **Зачёт** |
| **1 класс** | | | Последняя неделя II четверти | | | Последняя неделя IV четверти |

| Класс | Максимальная нагрузка | | Аудиторные занятия | | Внеаудиторные занятия | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие |
| | 16 недель | 16 недель | 16 недель | 16 недель | 16 недель | 16 недель |
| | 32 час | 32 час | 16 час | 16 час | 16 час | 16 час |

## Второй год обучения (2 класс 1 час в неделю)

Продолжение работы над постановочно – двигательными, музыкально - слуховыми навыками, звукоизвлечением, ритмом. Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Повышение уровня музыкальной и исполнительской подготовки обучающихся;

**Примерный перечень репертуарного списка для ансамбля баянов – гармоней:**

Русская народная песня «В хороводе» обр. А. Крылусова.
Польская народная песня «Висла».
Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» обр. А. Крылусова.

- Пьесы (4-6)
- Чтение нот с листа. Игра по слуху.

| **Классы** | ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | I полугодие | | | II полугодие | | |
| | | | Контрольный урок | | | **Зачёт** |
| **2 класс** | | | Последняя неделя II четверт и | | | Последняя неделя IV четверти |

| Класс | Максимальная нагрузка | | Аудиторные занятия | | Внеаудиторные занятия | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие |
| | 16 недель | 17 недель | 16 недель | 17 недель | 16 недель | 17 недель |
| | 32 час | 34 час | 16 час | 17 час | 16 час | 17 час |

## Третий год обучения (3 класс 1 час в неделю)

Продолжение работы над развитием музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учениками свободной и осмысленной игры. Развитие в учениках творческой инициативы.

**Примерный перечень репертуарного списка для ансамбля баянов – гармоней:**

Н. Чайкин. Полька.
В. Локтев «Топотушки».
В. Моцарт. Тема вариаций.

- Пьесы (4-6)
- Чтение нот с листа. Игра по слуху.

| **Классы** | **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **I полугодие** | | | **II полугодие** | | |
| | | | Контрольный урок | | | **Итоговый зачёт** |
| **3 класс** | | | Последняя неделя II четверт и | | | Последняя неделя IV четверти |

| Класс | Максимальная нагрузка | | Аудиторные занятия | | Внеаудиторные занятия | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие |
| | 16 недель | 17 недель | 16 недель | 17 недель | 16 недель | 17 недель |
| | 32 час | 34 час | 16 час | 17 час | 16 час | 17 час |

**Примерный перечень репертуарного списка для ансамбля народных инструментов**

**младшие классы**

**Народные песни и танцы**

**Русские народные песни:** Андрей-Воробей. Обр. Ю. Соловьева (4)*. Ах, ты, ноченька. Обр. С. Павина (1)*. Ах улица, улица широкая! Обр. А. Алехина (1)*. Вдоль по Питерской. Обр. В. Иванова (21). Вечор поздно из лесочка. Обр. В. Розанова (19). Вниз по ельничку, Обр. В. Петренко (7). Вологодские частушки. Обр. А. Крылусова (14). Вышло солнце за оконце. Обр. С. Павина (2). Запрягу я тройку борзых. Обр. Е. Рузаева (9). Из-за острова на стрежень. Обр. А. Черных (13). Из-под камушка. Обр. А. Сударь кова (7). Калина. Обр. В. Грачева (13). Козел-хвастун. Обр. А. Талакина (13). Куманечек. Обр. С. Павина (15)*. Не одна-то во поле дороженька. Обр. Н. Иванова (5). Ничто в полюшке не колышется. Обр. А. Крылусова (12). Ой, все зелены. Обр. Б. Киселева (5)[!]. Ой, вы, кумушки. Обр. В. Накапкина (6)*. Ой, по-над Волгой. Обр. Ф. Бушуева (2). Перевоз Дуня держала (21). Подуй, подуй, бурь-погодушка. Обр. Е. Рузаева (9). По Дону гуляет. Обр. Сударикова (8)*. Расходилася да расплясалася. Обр. А.Крылусова (6)*. Степь да степь кругом. Обр. В. Грачева (14). Течет речка, не качнется. Обр. А. Крылусова
(6)*. Чаечка. Обр. В. Накапкина (5). Что по морю. Обр. В. Петренко (7). Уж и я ли, молода. Обр, М. Панкина (19). Уж ты, коваль, ковалечек. Обр. В. Иванова (12).
**Украинские народные песни:** Бандура. Обр. С. Павина (20)*. Гандзя. Обр. П. Третьякова (8)*. На горе, горе. Обр. Н. Лысенко (21). Ничь яка мисячна. Обр. В. Грачева (13). Ой, на гори нивка. Обр. В. Грачева (13). Ой, при лужку, при лужку. Обр. Ф. Бушуева (15). Отчего соловей. Обр. Н. Леонтовича (21). Про гречка. Обр. В. Накапкина (5). Солнце низенько. Обр. А. Черных (13). У сусида хата била. Обр. П. Третьякова (8)*. Щедрик. Обр. Н. Леонтовича (21).
**Белорусские народные песни:** Бульба. Перепелочка. Обр. А. Эшпая (11)*. Там русалочка бежала. Обр. П. Шашкина (9). Хлопчик пашенку пахае. Обр. Е. Рузаева (10)*.
Казахская нар. песня. Обр. А. Абрамова (11)*. Карельский нар. танец (17).
**Молдавские нар. танцы:** Дойна. Обр. Г. Ковтуна (5)[1]. Сырба (5). Латышская нар. полька. Обр. Ф. Бушуева (20)*. Литовский нар. танец «Суктинис» (17). Тувинская нар. песня «Трудовая». Обр. С. Булатова (Н)*. Чувашская нар. песня «Игровая». Обр. С. Булатова (Н)*. Эстонский нар. танец. Обр. С. Павина (16)*. Английская нар. песня «Вот что случилось». Обр. Н. Горлова (11)*. Болгарская нар. песня «Жаль мне молодость свою». Обр. С. Булатова (1)*• Чешская нар. песня «Яблоня». Обр. С. Булатова (1 )*.

**Произведения советских композиторов**

А. Аверьянов. Дорожная колхозная (10)*; АН. Александров. Когда я был маленьким (13); А. Арутюнян. Маленькая полька (8)*. Протяжная (10)*; М. Блантер. Песня о Щорсе (13); Ю. Блинов. Школьный вальс (8)*; Б. Блок. Медведь в лесу (13). Три современных русских танца (6)*; Е. Ботяров. Балалайка и дудочка (14). Русская песня

(3); Б. Будницкий. Веселый мальчуган (1)*; Ю. Виноградов. Танец медвежат (13); В. Власов. Протяжная (3); А. Гедике. Вальс (18). В старинном замке (13); В. Грачев. Лирический вальс (21); О. Дымов. Эксцентрический танец (11)*; А. Жилинский. Веселые ребята (20)*; С. Ипатов. Гармошка (13); Д. Кабалевский. Веселый наигрыш (15)*. Сказочка (13). Ночью на реке (13). Утренняя песенка (15)*; Э. Капп. Родной напев (2); Б. Киселев. Вальс (12). Синичка (13); М. Красев. Пляска (11)*. Елочка (13); Е. Кузнецов. Ивушка (9); П. Лондонов. Две сказки (4)*; М. Магиденко, Чувашский напев (12); С. Майкапар. Анданте (15)*; В. Мурадели. Валье (2); Д. Нурыев. В долине (6)*; С. Павин. Шуточка (1)*; В. Петренко. Вечернее поле (7). Танец (2). Цветы (4)*} Н. Раков. Утренний урок, (13); М. Раухвергер. Красные маки (15)*: В.Розанов. Пьеса (9); А. Скулте. Ариетта (3); Д. Файзи. Скакалка (13); А. Фаттах. Прогулка (6)*; Г. Фрид. БаЮ.-бай (13); В. Хабаров, Элегия (10)*; В. Ходяшев. Песня (3); А. Холминов. Песня (17); Н. Чайкин. Полька (18); В. Шаинский. Песенка о кузнечике (15)*; Д. Шостакович. Вальс цветов (8)*; И. Шестериков. Горьковский хоровод (16)*; Ю. Шишаков. Шествие (8)*; А. Эшпай. Вальс (И)*. Песня о криницах. Из кинофильма «Криницы» (10)*.

**Произведения отечественных и зарубежных композиторов**

Б. Барток. Песенка (13). Песня странника (19); И. Бах. Во-лыпка (13); Дж. Верди. «Арабская песня» '(5); А. Глазунов. Фантастический вальс. Из балета «Раймонда» (5); Г. Гендель. Менуэт (3); М. Глинка. Не щебечи, соловейку (14). Хор волшебных дев. Из оперы «Руслан и Людмила» (6)*; А. Гречанинов. Мазурка (20). Маленькая сказка (13). Пьеса (3); Э. Григ. Поэтическая картинка (7); А. Даргомыжский. Роза (14); К. Дебюсси. Маленький негритенок (2); В. Зиринг. Кукушка (13); В. Калинников. Грустная песенка (10)*. Русское интермеццо (7); М. Кожелук. Анданте (13)'; Л. Куперен. Вольта (13); В. Моцарт. Менуэт (21); М. Мусоргский. Поздно вечером сидела. Хор из оперы «Хованщина» (16)*; И. Пахельбель. Сарабанда (13); Г. Пахульский. Листок из альбома (19); А. Райчев. Песня пастуха (13); В. Ребиков. Настроение (2)'. Сельская картина (3); Н. Римский-Корсаков. Колыбельная. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (21). Царевиа--Лебедь. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (12); Э. Сихмейстер. Марш (13); В. Стоянов. Маленький всадник (13); Р. Штраус. Вальс. Из оперы «Кавалер роз» (11)*; Ф. Шуберт. Швейцарская песня (14)!. Экосез (20)*; Р. Шуман. Марш солдатиков (20)*. Народная песенка (2).

## Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебной программы «Коллективное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте.
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок.

*1.* ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание*** Основными видами контроля успеваемости являются: - текущий контроль успеваемости учащихся; - промежуточная аттестация;

- итоговый дифференцированный зачёт;

**Цель** промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| **Виды** | **Содержание** | **Формы** |
|---|---|---|
| **Текущий контроль** | Поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.<br>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. | Контрольный урок без присутствия комиссии.<br>Выставление четвертных, полугодовых и годовых оценок. |
| **Промежуточный аттестация** | Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | Контрольные уроки, зачёты с приглашением комиссии и выставлением оценок. |

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на [illegible] осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты проводимые с приглашением комиссии. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп

развития ученика. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены разнохарактерные виды произведений.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование ».

По завершении изучения учебного предмета «Коллективное музицирование » аттестация обучающихся проводится в форме **итогового дифференцированного зачёта** с приглашением комиссии и выставлением оценки.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Обоснование |
|---|---|
| **5 «отлично»** | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| **4 «хорошо»** | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. |
| **3 «удовлетворительно»** | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. |
| **2 «неудовлетворительно»** | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. |
| **Зачёт (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения; - художественная трактовка произведения; - стабильность исполнения; - выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

На начальном этапе обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование» можно рекомендовать преподавателю умело сочетать и чередовать состав ансамбля.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В течение года учащимся младшей возрастной группы рекомендуется освоить 4-6 разнохарактерных музыкальных произведений. Результат работы демонстрируется в конце года на зачёте (2 пьесы). В связи с дефицитом нотной

литературы для детей руководителю рекомендуется самостоятельно делать инструментовки с учетом индивидуальных музыкальных возможностей учащихся. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава, который имеется в школе.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Материально – технические условия реализации программы

Материально – технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплекцией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных русских народных инструментов, а также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должна иметь площадь не менее 12 кв.м. и оснащена инструментами, фортепиано и пюпитрами, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Для успешной реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» необходим дидактический материал – нотная литература, партитура, инструменты, подставки, пульты, жёсткие стулья, аудиозаписи, ударные и шумовые инструменты.

## VII. Список учебной и методической литературы

## *1. Список учебной литературы*

**Ансамбли народных инструментов**

Брызгалин В. Радостное музицирование. Том 1. Курган, Челябинск 2006
Брызгалин В. Радостное музицирование. Том 2. Курган, Челябинск 2006

Пьесы для дуэта балалаек и ф-но. Сост. Г.Андрюшенков. СПб.,2003
Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып.1. Сост. И.Гераус. М.,1980
Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып.2. Сост. И.Гераус. М.,1981
Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып.3. Сост. И.Гераус. М.,1982
Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып.4. Сост. И.Гераус. М.,1983
Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып.5. Сост. И.Гераус. М.,1984
Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып.6. Сост. И.Гераус. М.,1985г.

Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып.7. Сост. И.Гераус. М.,1986
Смешанные АРНИ. Вып.2. Сост. А.Широков. М.,1990
Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1983
Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1976
Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы /Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак. М., 1996г.
Пьесы и обработки народных песен выполненные автором программы.

## Ансамбли баянов – аккордеонов, гармоней

Ансамбли баянов. Вып. 4/Сост. Л. Гаврилов. М., 1973.
Ансамбли аккордеонов. Вып. 5/Сост. В. Розанов. М., 1971.
Ансамбли баянов. Вып. 5/Сост. Л. Гаврилов. М., 1974.
Ансамбли аккордеонов. Вып. 7/Сост. В. Петренко. М., 1977.
Ансамбли баянов. Вып. 8/Сост. В. Розанов. М., 1977.
Ансамбли аккордеонов. Вып. 8/Сост. В. Розанов. М., 1978.
Ансамбли баянов. Вып. 9/Сост. А. Судариков. М., 1978.
Ансамбли аккордеонов. Вып. 9/Сост. В. Хабаров. М., 1979. баянов.
Ансамбли Вып. 10/Сост. В. Розанов. М., 1979.
Ансамбли аккордеонов. Вып. 10/Сост. В. Хабаров. М., 1979,
Ансамбли аккордеонов. Вып. 11/Сост. В. Хабаров. М.; 1981.
Ансамбли баянов. Вып. 12/Сост. А. Крылусов. М., 1981.
Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34/Сост. В. Грачев. М., 1979.
Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6/Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975.
Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1976.

Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып 7/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1977.
Пособие для руководителей ансамблей баянистов/Сост. С. Рубинштейн. М., 1970.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 14. М., 1970.
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 32/Сост. В. Розанов. М., 1979.
Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ (1—2 классы)/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1982.
Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ (1— 2 классы )/Сост. А. Крылусов. М., 1982.
Хрестоматия баяниста 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов.
Хрестоматия баяниста. Составитель А. Крылусов.
Детский альбом для баяна и аккордеона. Составитель А. Коробейников Москва. Русское музыкальное товарищество 2004г.
Хрестоматиядля ансамблей аккордеонов. ДШИ. Составитель Г. Бойцова. Москва 2004г.
«Аккордеон в музыкальной школе» выпуск № 30 составитель С. Павин.
«Юный аккордеонист» составители Ж. Кремер и Н. Китайгородский.
«Школа игры на аккордеоне» составители Г. Наумов и П. Лондонов.
Самоучитель игры на аккордеоне» составитель А. Мирек.
«Первые шаги аккордеониста» составитель В. Платонов.
«Аккордеон в музыкальной школе» выпуск № 43 составитель М. Двилянский.
«Школа игры на аккордеоне» составитель В. Лушников.

## *2.Список методической литературы*

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005 Апраксина, О. Современные требования к школьному учителю музыки /
О.Апраксина // Музыкальное воспитание в школе: сб. ст. – 1982. – Вып. 15. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.Баренбойм. – Л., 1974.
Бубен, В. Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов / В.Бубен, В.Федорук. – Минск, 2008.
Бубен, В. Теория и практика обучения игре на аккордеоне / В.Бубен. – Минск, 2006.
Баян-аккордеон: пособие для учителей общеобразовательных школ (классов) с музыкальным (хоровым) и общеэстетическим направлениями (7–8-е годы обучения) / сост. В.В.Карпуть, А.И.Ковалев, В.П.Бубен, И.К.Сумар. – Минск, 2005.