МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТЮМЕНИ
«Детская школа искусств им. В.В. Знаменского»
(МАУ ДО «ДШИ им. В.В. Знаменского»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
срок реализации 1 год

г. Тюмень

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Оркестровый класс» Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы составляет 10 – 13 лет. Срок освоения программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте (домра, балалайка), позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе различных творческих коллективах;

Цель программы – создание условий для приобретения начальных исполнительских навыков на дополнительном инструменте (домра или балалайка), необходимых для совместного музицирования в оркестре народных инструментов.

Задачи программы:
- формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на дополнительном инструменте, необходимого для игры в оркестре;
- развитие навыка чтения с листа;
- расширение музыкального кругозора.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия - индивидуальный урок, продолжительность которого составляет 0.5 часа.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Распределение по годам обучения	Количество недель аудиторных занятий	Аудиторные занятия (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
В. 02. УП. 02 Оркестровый класс	1(6)	33	0,5	16,5

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учета успеваемости: текущий контроль и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью контроля за качеством освоения программы и проводится по полугодиям.

Итоговая аттестация уровня освоения навыков и умений проводится с целью:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Изучение инструментов народного оркестра. Балалайка. Домра» проходит в виде контрольного урока в конце учебного года, на котором обучающийся должен исполнить по нотам два разнохарактерных произведения и прочитать с листа (выборочно) фрагменты из оркестровых партий. Результаты контрольного урока оцениваются по пятибалльной системе. Итоговая оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

График итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
6 кл.	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения Чтение с листа

Критерии оценок текущего и итогового контроля успеваемости

Оценка «5» («отлично»):

- слуховой контроль собственного исполнения;
- владение основными навыками и приёмами игры на инструменте;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- свободное владение навыком чтения с листа и умение ориентировать в оркестровой партии.

Оценка «4» («хорошо»):
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- незначительные недочёты при чтении с листа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние при сдачи контрольной точки;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- недостаточное владения навыками и приёмами игры на интсрументе;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- нестабильность при чтении с листа.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- не владение навыками игры на инструменте;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- однообразие и монотонность звучания.
- метро-ритмическая неустойчивость;
- отсутствие навыка чтения с листа.

Методические рекомендации

Для каждого отделения народных инструментов ежегодное пополнение оркестра качественным составом обучающихся является одной из основных задач. Для реализации этой задачи в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» для обучающихся по специальности «Гитара» вводится предмет «Изучение инструментов народного оркестра. Балалайка. Домра».

Ученики - гитаристы распределяется для обучения по дополнительному инструменту (балалайка или домра) по желанию или исходя из требований руководителя оркестра.

Начиная обучение игре на дополнительном инструменте, необходимо помнить, что ученику за малое количество учебного времени, необходимо овладеть умениями и навыками игры на новом инструменте, достаточными для дальнейшего обучения в оркестре. Самостоятельная работа дома, по данному предмету не предусмотрена. В связи с этим, преподавателю необходимо чётко планировать работу на уроке.

При освоении гитаристами навыков игры на домре и балалайке существуют некоторые особенности, которые заключается в следующем:

Первое - возраст обучающихся позволяет быстро освоить навык посадки и удержания инструмента;

Второе - необходимо корректировать постановку левой руки на грифе в зависимости от специфики выбранного инструмента;

Третье – освоение приема игры pizz на балалайке происходит достаточно быстро, т.к. много общего с аналогичным гитарным приемом, которым владеет ученик к этому времени;

Четвертое **-** обучение игре на домре рекомендуется начать с освоения приёмов игры медиатором;
Пятое – предшествующая теоретическая подготовка учащихся дает возможность с первых уроков заниматься развитием навыка чтения с листа.

Во втором полугодии обучающегося необходимо познакомить с одним из инструментов, на котором ему придётся играть в оркестре: домра-альт, домра-бас, балалайка-секунда, балалайка-альт, балалайка-контрабас. Закрепление и развитие ранее полученных навыков игры происходит непосредственно на этом инструменте.

Для формирования навыка чтения с листа рекомендуется использовать не только легкие пьесы, но и партии из репертуара оркестра.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для индивидуальных занятий; инструменты: домра малая, балалайка прима, оркестровые инструменты; пюпитр, подставка под ногу, нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Изучение инструментов народного оркестра. Балалайка. Домра» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

Балалайка

В течение года учащийся должен освоить приемы игры: арпеджиато, щипок большим пальцем, бряцание. Изучение следующих штрихов: detashe, legato, non legato, staccato.

Домра

В течение года учащийся должен освоить приемы игры: pizzicato, переменный удар, тремоло. Также необходимо ознакомить обучающегося со спецификой исполнения на инструменте следующих штрихов: detashe, legato, non legato, staccato.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 10 - 12 пьес различного характера;
- 10 - 12 пьес по чтению с листа;

Примерные репертуарные списки

Балалайка

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Белавин М. «Оловянные солдатики»
3. Бетховен Л. «Сурок»

4. Бирнов Л. «Эхо»
5. Дварионас Б. «Прелюдия»
6. Зверев А. «Матрёшки»
7. Зверев А. «На рыбалку»
8. Иванов Аз. «Полька»
9. Иванов Ю. «Деловой разговор с учителем»
10. Илюхин А. Обработка белорусской народной песни «Перепёлочка»
11. Илюхин А. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
12. Илюхин А. Обработка русской народной песни «Вдоль по улице в конец»
13. Илюхин А. Обработка русской народной песни «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»
14. Илюхин А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»
15. Кабалевский Д. «Клоуны»
16. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
17. Кабалевский Д. «Наш край»
18. Кравченко Б. «Ярмарка»
19. Кюи Ц. «Песенка»
20. Люлли Ж.-Б. «Песенка»
21. Нечепоренко П. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла»
22. Ниман Ф. Обработка русской народной песни «Уж ты, сад»
23. Попонов В. «Пангрыш»
24. Тихомиров А. «Современный танец»
25. Тихомиров А. «Частушка»
26. Филиппенко А. «Скакалочка»
27. Цветков В. «Частушка»
28. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»
29. Шишаков Ю. Обработка итальянской народной песни «Санта Лючия»
30. Шишаков Ю. Обработка белорусского народного танца «Янка»
31. Шуман Р. «Песенка»

Домра

1. Балакирев М. Обработка русской народной песни «Катенька веселая»
2. Брамс И. «Петрушка»
3. Гаврилин В. «Шутник»
4. Гедике А. «Танец»
5. Глинка М. «Песня»
6. Голубовская Н. «Марш»
7. Гравитис О. «Детская песенка»
8. Захарьина Т. Обработка русской народной пени «Ходила младёшенька по борочку»
9. Зверев А. Обработка белорусской народной песни «Савка и Гришка»
10. Ильина Р. «Кокник»
11. Калинников В. «Киска»
12. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
13. Комаровский А. Обработка русской народной песни «Как под горкой»
14. Красев Н. Обработка русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
15. Комаровский А. Обработка украинской народной песни «Ой, вербо, вербо»
16. Красев Н. Обработка украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем»
17. Ленина З. «Матренки»
18. Магиденко А. «Петушок»
19. Майкапар С. «Прелюдия»
20. Новиков А. Обработка русской народной песни «Ах ты, ноченька»
21. Парцхаладзе М. «Плачет котик»
22. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

23. Сибирский В. Обработка польской народной песни «Два кота»
24. Спадавеккиа М. «Добрый жук»
25. Украинская народная песня «Журавель»
26. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
27. Филиппенко А. «Цыплята»
28. Шишаков Ю. Обработка украинской народной песни «Как кум до кумы»
29. Шишаков Ю. Обработка русской народной песни «На зеленом лугу»
30. Шишаков Ю. Обработка русской народной песни «Ходит зайка»

Примерные программы контрольного урока
Балалайка

Вариант 1
Бетховен Л. «Сурок»
Кабалевский Д. «Клоуны»

Вариант 2
Тихомиров А. «Современный танец»
Нечепоренко П. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла»

Вариант 3
Иванов Аз. «Полька»
Шишаков Ю. Обработка белорусского народного танца «Янка»

Домра

Вариант 1
Гаврилин В. «Шутник»
Красев Н. Обработка украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем»

Вариант 2
Спадавеккиа М. «Добрый жук»
Захарьина Т. Обработка русской народной пени «Ходила младёшенька по борочку»

Вариант 3
Зверев А. Обработка белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Глинка М. «Песня»

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Изучение инструментов народного оркестра. Балалайка. Домра» является:
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков игры на дополнительном инструменте, позволяющий играть в оркестре народных инструментов;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- владение основными приемами игры, исполнительскими штрихами;
- знание профессиональной терминологии, умение ориентироваться в тексте;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения,

Список нотной литературы

1. Авксентьевы Б., В. и Е. Хрестоматия игры на балалайке 1 -2 класс. М., Государственное музыкальное издательство, 1959
2. Александров А. «Азбука домриста». М., Государственное музыкальное издательство, 1963
3. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». М., «Музыка», 1988
4. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника. М., «Музыка», 1979
5. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника. М., «Музыка», 1982
6. Дьяконова И. «Азбука домриста», тетрадь 1,2. М., «Классика XXI», 2004
7. Евдокимов В. «Хрестоматия домриста» 1 -3 классы. М., «Музыка», 1996
8. Зверев А. «Букварь балалаечника». Л., «Музыка», 1988
9. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., «Музыка», 1974
10. Илюхин А. - Шишаков Ю. «Русский народный оркестр. Школа коллективной игры». М., «Советский композитор», 1990
11. Медведев В.. Произведения для балалайки. М, «Музыка», 1989
12. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке». М., «Музыка», 1988
13. Сахарюк А. Педагогический репертуар балалаечника. С.– П., 1998
14. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., МОУМЦ, 2000
15. Чунин В. «Хрестоматия домриста» 1 -3 классы. М., «Музыка», 1983
16. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре». М., «Музыка», 1988
17. Щербак В. «Хрестоматия балалаечника» младшие классы ДМШ. М., «Музыка» 1996

Список методической литературы

1. Андрюшенков Г. «Начальное обучение игре на балалайке». Л., «Музыка», 1983
2. Климов С. «Совершенствование игры на домре». М., «Музыка», 1971
3. Крюкова В. Музыкальная педагогика», сборник статей. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
4. Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре». Л., «Музыка», 1984
5. Свиридов Н. «Основы методики обучения игре на домре». Л., «Музыка», 1968
6. Рябов В. «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся класса домры». М., «Москва», 1988
7. Шалов А. «Основы игры на балалайке». Л., «Музыка», 1970