МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТЮМЕНИ
«Детская школа искусств им. В.В. Знаменского»
(МАУ ДО «ДШИ им. В.В. Знаменского»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.УП.03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
срок реализации 4 года

г. Тюмень

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Оркестровый класс» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 11 – 17 лет. Срок освоения программы по восьмилетнему сроку обучения - 4 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Оркестровый класс» по данным срокам обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров русских народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков игры в оркестре.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного занятия – групповой урок. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока – 45 минут. Помимо регулярных занятий оркестра, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводится сводная репетиция оркестра.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета - **4 года**

8-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
Оркестровый класс	**Аудиторные занятия (в часах)**	**264**	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	**132**	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**396**	3	3	3	3
	Консультации (часов в год)	**36**	14	14	14	14

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:
-выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАОУ ДОД «ДШИ им. В.В.Знаменского» (далее ОУ).
Домашняя работа учающегося состоит из:
- самостоятельного разбора оркестровых партий музыкальных произведений,
-отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.
Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени для сводных репетиций оркестра.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В ОУ действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости по предмету «Оркестровый класс» текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по предмету «Оркестровый класс» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, исполнения коллективом концертных программ.

Контрольные уроки по предмету проводится в конце каждого полугодия. Содержанием контрольного урока является исполнение оркестровой партии. Учащимся выставляются оценки по пятибалльной системе с учётом общего развития ученика, степени приобретения навыков оркестровой игры на данном этапе, а также соблюдение оркестровой дисциплины. ***Итоговая аттестация*** по предмету проходит в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке в конце третьего года обучения, заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.***Оценка «2» («неудовлетворительно»):***

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Целью учебного предмета «Оркестровый класс» является закрепление и развитие навыков коллективного музицирования, полученных в классе ансамбля. Обучающиеся приходят в оркестр, уже имея запас знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, полученных в специальных классах и классе дополнительного инструмента по подготовке в оркестр русских народных инструментов, что позволяет сразу перейти к освоению навыка, свойственного только оркестровому классу – пониманию дирижерского жеста.

Наряду с этим, руководителю рекомендуется на первых уроках ознакомить новых участников с внутренним распорядком деятельности оркестра, поговорить о важности соблюдения оркестровой дисциплины.

Распределение по партиям следует производить по рекомендации преподавателей по специальному и дополнительному музыкальному инструменту с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Особенностью формирования оркестра является то, что в коллективе *одновременно* музицируют учащиеся первого, второго, третьего и четвёртого годов обучения, имеющие различный уровень развития навыков игры на музыкальных инструментах народного оркестра, различные музыкальные данные. Эту особенность необходимо учитывать при написании оркестровых партий.

Репертуарные списки программы составлены по трём степеням сложности. Годовой репертуар коллектива должен включать произведения всех уровней для наиболее комфортного и полезного музицирования каждого участника. Для начинающих оркестрантов партии произведений из третьего уровня необходимо облегчить.

План работы над художественным произведением.

Процесс работы над произведением в оркестре можно условно разделить на три этапа, которые в практике очень тесно между собой связаны:

знакомство оркестрантов с произведением в целом;

техническое освоение выразительных средств;

работа над воплощением художественного образа произведения.

Задачей **первого этапа** является создание у оркестрантов общего и эмоционального впечатления от произведения. Педагог должен познакомить учащихся с автором произведения, эпохой, стилистическими особенностями и требуемой манерой исполнения; характером произведения, его формой, основными темами. Желательно послушать произведение в записи. Необходимо предупредить участников коллектива о трудностях, с которыми им предстоит встретиться, и сообщить о путях преодоления этих трудностей.

После вступительной беседы необходимо произвести первое проигрывание всем составом оркестра произведения. Это проигрывание может проводиться как с листа, так и после предварительного ознакомления учеников с партиями по заданию преподавателя. Погрешности первого исполнения не должны приковывать к себе внимание учащихся и педагога на данном этапе. Большое значение при ознакомительном проигрывании имеет дирижирование преподавателем. Не тактирование или счет вслух, а именно дирижирование, которое передаёт характер произведения и тем самым способствует эстетическому восприятию его учащимися.

На **втором этапе** работы над произведением основной задачей является преодоление оркестровых трудностей. Раскрытие содержания музыкального произведения требует от оркестрантов уверенной игры своей партии, особенно сложных фрагментов. На этом этапе работы над произведением педагог может проводить как репетиции оркестра, так и индивидуальные занятия с отдельными исполнителями.

Приступая к работе над воплощением художественного образа, педагог должен помнить, что она является синтезом всей предыдущей работы. Здесь происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.

На **заключительном этапе** работа над проведением сводится к многократному повторению отдельных частей, их соединение. Однако, не должно быть ни одного механического повторения без ясно поставленной цели. Оркестранты должны всегда знать, чего хочет добиться педагог при повторении. Чётко поставленная цель каждого повторения делает работу учащихся осмысленной.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах и времени участников оркестра. Поэтому очень важен темп репетиции: на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Работы над художественным произведением коллектив оркестра завершается публичным выступлением. Для того, чтобы непривычная обстановка сцены отрицательно не повлияла на качество игры на концерте, важно организовать репетиции в зале, где состоится выступление.

Кроме того, руководителю следует побеседовать с участниками о внешнем виде и поведении на сцене: выходе, посадке, поклоне, уходе. Выполнение требований дисциплины на сцене не только создает определенное впечатление у публики, но и способствует внутренней собранности каждого участника оркестра, повышает чувство ответственности.

После концерта, на ближайшей встрече с оркестрантами, педагог должен обсудить с учащимися итоги выступления, обратив их внимание на положительные моменты, допущенные ошибки.

Таким образом, концертное выступление неразрывно связано с классной работой. Оно, с одной стороны, завершает работу над частью репертуара, а с другой - дает материал для дальнейшей учебно-воспитательной работы с оркестром.

Значение занятий в оркестре для развития обучающихся огромно. Игра в оркестре дисциплинирует ритм; способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха; умения читать с листа, слушать друг друга, расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает уверенность, вырабатывает коммуникативные качества личности.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для групповых занятий;
- концертный зал;
- комплект русских народных инструментов;
- пюпитры;
- подставки для ног;
- стулья по количеству учащихся;
- нотная литература.

Содержание программы

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Оркестровый класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности коллективного музицирования;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В результате прохождения курса обучения, обучающиеся должны научиться:

Применять в оркестровой игре практические навыки игры на музыкальных инструментах;

Слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;
Понимать дирижерские жесты;
Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Годовые программные требования

В течение каждого учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 6 - 8 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.

Примерный репертуарный список

Произведения первой степени сложности

- Бетховен Л. «Сурок»
- Брамс И. «Вальс»
- Будашкин Н. «За дальнею околицей»
- Гаврилин И. «Лиса и бобёр. Марш»
- Гайдн Й. «Анданте»
- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»; «Не щебечи, соловейко»
- Гречанинов А. «В разлуке»; «Вальс»; «Колыбельная»; «Мазурка»
- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»; «Меланхолический вальс»
- Дорфман М. «На катке»
- Камалдинов Г. «Музыкальный момент»
- Косенко В. «Вальс», «Полька»
- Купревич В. «Тульский самовар»
- Лапченко В.«Гопак»
- Онегин И. «Во сыром бору тропинка»
- Подъельский В. «Три русские народные песни»
- Пономаренко Г. «Ивушка»
- Русская народная песня «Вниз по Волге-реке» в обработке В. Рунова; «Ах ты ночь ли, ноченька» в обработке В. Подъельского; «Ах ты, береза» в обработке В. Подъельского; «Во лесочке» в обработке В. Тихонова; «Во лузях» в обработке В. Подъельского; «Во лузях» в обработке В. Тихонова; «Во поле береза стояла» в обработке А. Суркова; «Во поле береза стояла» в обработке В. Лапченко; «Во поле береза стояла» в обработке В. Тихонова; «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Подъельского; «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Тихонова; «Ивушка» в обработке В. Подъельского; «Кукушечка» в обработке В. Лапченко; «Под окном черемуха колышется» в обработке В. Смирнова; «Полянка» в обработке Н. Привалова; «Рябинушка» в обработке А.Новикова; «Сама садик я садила» в обработке И.Ильина; «Степь, да степь кругом» в обработке В. Подъельского; «Уж ты, сад» в обработке И.Обликина; «Ходит зайка по саду» в обработке В. Тихонова
- Спадавеккиа А. Полька из кинофильма «Золушка»
- Стеценко К. «Вечерняя песня»
- Темнов В. «Кнопочки баянные», «Цветы полевые»
- Тихомиров Г. «Заонежский хоровод», «Северный напев», «Шествие»
- Туренков А. Белорусская полька.
- Украинская народная песня «Бандура» в обработке А. Туренкова; «Грушица» в обработке В. Подъельского; «Ехал казак за Дунай» в обработке В. Подъельского; «Ой, за гаем, гаем»; «Ой, лопнув обруч»
- Французская шуточная песня в обработке В. Смирнова

- Фрид Г. «Мелодия»
- Хренников Т. «Речная песенка»
- Чайкин Н. Танец
- Чайковский П. «Вальс», «Сладкая греза», «Танец маленьких лебедей», «Шарманщик поет»
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин», «У камина»

Произведения второй степени сложности

- Андреев В. Вальс «Бабочка», Вальс «Искорки», Вальс «Метеор», Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой».
- Балаев Н. «Полька»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Биберган В. «Ария», «Посиделки»
- Бирнов Л. «Белорусская колыбельная»
- Блинов Ю. «Шутка»
- Блок В. «Лирические частушки на карельские темы», «Пьеса»
- Бородин А. «Полька», «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
- Бояшов В. «Краса-девица»
- Будашкин Н. «Думка», «За дальнею околицей», Анданте, II часть из «Лирической сюиты»
- Гибалин Б. «Уральская думка»
- Глиэр Р. Танец Параши из балета «Медный всадник»
- Градески Э. Рег-тайм «Мороженое»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Григ Э. «Ноктюрн», «Норвежский танец №2», «Норвежский танец»
- Дварионас Б. «Вальс»
- Дворжак А. «Славянский танец», «Юмореска»
- Зацарный Ю. «Весна-красна», «Жаворонок», «Скворушка»
- Иванов Н. Вариации на тему русской народной песни «Лён-леночек»
- Кабалевский Д. «Рондо-марш»
- Калинников В. «Грустная песенка»
- Капустяк В. «Казачья»
- Конов В. «Пастушьи наигрыши», «Попурри»
- Корнев В. «Девичий лирический»
- Косенко В. «Поэма-легенда»
- Левашов В. «Камаринская»
- Лубенников А. «Лирический вальс»
- Лысенко И. «А все же весна» из оперы «Зима и весна», «Плясовая», «Сарабанда»
- Молчанов К. Вальс из кинофильма «Дело было в Пенькове»
- Моцарт В.А. «Колыбельная», «Рондо», «Шесть немецких танцев»
- Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля», «Русский сувенир»
- Польский танец «Краковяк» в обработке В. Попонова
- Прибылов А. «Интермеццо», «Наездницы», «Праздник в улусе», «Шуточная»
- Русская народная песня «Что я думаю» в обработке Т. Сыгетинского, Т. Сухоцкого; «Звонили звоны» в обработке Г. Свиридова; «Вдоль по Питерской» в обработке А. Гольденвейзера; «Выйду ль я на реченьку» в обработке И. Обликина; «Из-за лесу» в

обработке Г. Тихомирова; «Как на горке, на пригорье» в обработке В. Хватова; «Куманёк, побывай у меня» в обработке А. Гермера; «Ой, ходит сон» в обработке Л. Ревуцкого; «Перепелочка» в обработке И. Обликина; «Ты, сосна моя, да сосенушка» в обработке Г. Тихомирова; «Уж ты, сад» в обработке И. Обликина; «Что затуманилась, зоренька ясная» в обработке И. Обликина

- Русский бальный танец в обработке В. Хватова
- Флисс Б. «Колыбельная песня»
- Чайковский П. «Грустная песенка», «Песня без слов»

Произведения третьей степени сложности

- Альбенис И. «Кордова» (Испанские песни)
- Альфано Ф. «Мучачо»
- Андреев В. «Полонез»
- Барток Б. «Венгерские картины»
- Беляев А. Вариации на темы двух русских народных песен
- Будашкин Н. «Думка», «Сказ о Байкале»
- Веккер В. «На старой танцплощадке»
- Гаврилин В. «Веселая прогулка»
- Гайдн Й. «Детская симфония»
- Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и бес»
- Глебов Е. «Танец»
- Григ Э. «Норвежский танец № 3»
- Дворжак А. «Славянский танец № 8»
- Дербенко Е. «Девичьи страдания», «Старый трамвай»
- Дога Е. «Вальс»
- Жубанов А. «Таджикский танец»
- Золотарев В. «Восточная мелодия и танец», «Диковинка из Дюссельдорфа», «Колыбельная»
- Калинников В. «Русское интермеццо»
- Комаров А. «Танец»
- Коростылев В. «Поулочная»
- Кусс М. «Лирические припевки»
- Лаптев В. «Кадриль»
- Луцкий А. «Маленькая поэма»
- Мендел Д. «Тень твоей улыбки»
- Мунзолиус Х. «Пасодобль»
- Нестеров А. «Вятская игрушка», «Песня»
- Петров А. Вальс из кинофильма «Петербургские тайны»
- Поддубный С. «Колыбельная», «На озере»
- Польдини Э. «Гном»
- Прокофьев С. «Марш»
- Речменский Н. «Песня»
- Родригес М. «Кумпарсита»
- Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая» в обработке О. Агафонова; «Не слышно шума городского» в обработке В. Городовской; «У зари-то, у зореньки» в обработке В. Городовской
- Свиридов Г. «Весна», «Время, вперед!»
- Смирнов В. «Лес», «Футбол» (Музыкальная шутка)

- Фросини П. «Головокружительный аккордеон», «Кукарача»
- Хачатурян А. «Танец пастушка и пастушки» из балета «Спартак»
- Холминов А. «Лирическая пьеса», «Плясовая»
- Цветков И. «Осенний пейзаж»
- Шалаев А. «Русская метелица»
- Шендерев Г. «Думка», «Русский танец»
- Широков А.« «Курский карагод», «Маленькая приветственная увертюра»
- Шостакович Д. «Гавот» , «Полька»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шуман Р. «Грезы», «Одинокие цветы», «Отзвуки театра», «У камина»

Произведения для инструментов соло
в сопровождении оркестра народных инструментов

Домра

- Вальс «По Муромской дорожке» в обработке А. Цыганкова
- Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обработке А. Цыганкова
- Яковлев В. «Озорные наигрыши»

Балалайка

- Диенс Р. «Небесное танго»
- Курченко А. «Как пойду я на быструю речку»
- Русская народная песня «Платочек» в обработке А. Дугушина

Баян - аккордеон

- Абреу С. «Тико-тико»
- Гридин В. «На арене»
- Гуревич А. «Экспромт»
- Дмитриев В. «Карусель», «Русское интермеццо»
- Коняев С. «Концертная пьеса»
- Пиццигони П. «Свет и тени»
- Пьяццолла А. «Пожалуйста»
- Русская народная песня «Коробейники» в обработке В. Викторова

Произведения для голоса и оркестра

- Варламов А. «Что мне жить и тужить»
- Веласкес К. «Besa me mucho»
- Гилёв А. «Жили-были гуси»
- Голицин Г. «Скрыла тучка зорьку ясную»
- Городовская В. «Комарики»
- Детская песня «Лошадка пони» в обработке М. Славкина
- Журбин А. «Ах, эти тучи в голубом»
- Забутов Ю. «Интермеццо»
- Зарицкий Ю. «Что от терема»
- Костюк А. «Подари, березка»
- Куликов А. «Ах вы косы, косы русые», «На улице дождик»
- Лаптев В. «Белорусская полька», «Кадриль»
- Левашов А. «Камаринская»
- Ледоницкий П. «Две гармошки»
- Пипекин В. «Банька деревенская», «Вечор, да я млада», «Деревенская сторонка», «Есть поверье простое», «Папин старенький баян»
- Родригес М. «Кумпареита»

- Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» в обработке В. Викторова; «Бела зоренька» в обработке Ю. Зацарного; «Белолица, круглолица» в обработке И. Онегина; «Вот мчится тройка почтовая» в обработке И. Герауса; «Выйду на улицу» в обработке О. Крепких; «Гандзя» в обработке В. Корниенко; «Истомушка» в обработке Ю. Зацарного; «Калина-малина» в обработке Ю. Зацарного; «Кукует кукушечка» в обработке Ю. Зацарного; «Куры рябые» в обработке Ю. Зацарного; «Матаня» в обработке Ю. Зацарного; «Милый мой» в обработке Ю. Зацарного; «Мы с родняшечкой стояли» в обработке Ю. Зацарного; «На горе было, горе» в обработке Ю. Зацарного; «На реченьке тонкая жердочка лежала» в обработке Ю. Зацарного; «Не брани меня, родная» в обработке В. Викторова; «Ой, при лужку, при лужке» обработка В. Конова; «Ой, со вечёра, с полуночи» в обработке Г. Голосова; «Посею лебеду» в обработке В. Дителя; «Посидела наша Дунюшка» в обработке А. Новиковой; «При долинушке» обработка А. Шалова; «Ты воспой, в саду, соловейко» в обработке В. Клюева; «У ворот» в обработке Ю. Зацарного; «Хмель-хмелинушка» в обработке Ю. Зацарного; «Ходил – гулял добрый молодец» в обработке Ю. Зацарного; «Эх, калинушка» в обработке Ю. Зацарного; «Я вечор в лужках гуляла» в обработке Ю. Зацарного;
- Темнов В. «Веселая кадриль»
- Шереметев Б. «Я вас любил»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» является:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа оркестровые партии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов, аппликатурных принципов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве артиста оркестра.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Ансамбли русских народных инструментов». Составитель. Г. Кондрад. Москва, 1964
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. М.,1984
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 3. М., 1986
4. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 4. М., 1987
5. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 5. М., 1988

6. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 6. М., 1989
7. Вариации для струнного оркестра. Л., 1981
8. Все мы музыканты. Составитель А.Певная М., 1981
9. «В городском саду». Выпуск 2. М., 1983
10. Дворжак «Славянский танец» М., 1983
11. Детская симфония для струнного оркестра. М. 1974
12. Детский оркестр. С. Бублей. Л., 1983
13. Играет детский оркестр народных инструментов. Выпуск 1. Составитель В.Смирнов. М., 1983
14. Играет детский оркестр народных инструментов. Выпуск 2. Составитель В.Смирнов. М., 1984
15. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинской государственной академии культуры и искусств. Составитель А.М. Асабин. Челябинск, 2004
16. Играй, наш оркестр . Составитель А.Певная М. ,1983
17. Играем вместе. Составитель В. Кальщикова, Н. Перунова, И. Толбухина М., 1989
18. Инструментальные ансамбли. Выпуск 2. М., 1973
19. Искусство аккомпанемента для смешанного оркестра народных инструментов. Выпуск 3. М. ,1983
20. Из репертуара ансамбля «Балалайка». Составитель В. Купревич. Выпуск 1 М., 1981
21. Избранные произведения для смешанного ансамбля народных инструментов. Составитель О. Дымов М., 1983
22. «Мелодии старой вены». Выпуск 2. Л., 1989
23. Наш оркестр. Инструментов-игрушек. Киев 1983
24. Репертуар клубному оркестру русских народных инструментов. Составитель В. Викторов. Выпуск 3. М., 1988
25. Репертуар клубному оркестру русских народных инструментов. Составитель В. Викторов. Выпуск 7. М., 1990
26. Репертуар ансамбля народных инструментов. Выпуск 16. М., 1971
27. Репертуар ансамбля народных инструментов. Выпуск 35. М., 1983
28. Репертуар ансамбля народных инструментов. Выпуск 44. М., 1984
29. «Русские потешки». Издание 2. М., 1986
30. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. А. Илюхин, Ю. Шишаков М., 1970
31. Памятник павшим героям. Реквием. М., 1971
32. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 6. Составитель И. Гераус. М., 1984
33. Популярная музыка для ансамбля народных инструментов. Выпуск 7. М., 1983
34. Популярные песни в сопровождении ансамбля народных инструментов. Выпуск 5. М., 1981
35. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. Составители А.Широков М. ,«Музыка», 1987
36. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 10. М., 1989
37. Произведения для оркестра народных инструментов. Выпуск 3 Л. 1983
38. Произведения для русского народного оркестра. А. Лагинов. М., 1984
39. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Обработка и инструментовка А.Дорожкин М., 1959
40. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 4. Составители Н.М. Шахматов, В.Д. Биберган. Л., 1991

41. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Составитель А.В. Онуфриенко. Киев, 1987
42. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 1. М., 1970
43. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. М., 1972
44. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель А. Широков. М., 1984
45. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель Л. Любимов. М., 1975
46. Пьесы для начинающих оркестров. Выпуск 2. Москва, 1959
47. Пьесы для оркестра. Составители Ю. Шахматов, В.Биберган, Л.: «Музыка», 1984
48. Пьесы для оркестра баянов. Составитель В. Гаврилов Выпуск 13. М., 1984
49. Пьесы для школьного струнного оркестра. М., 1971
50. Пьесы для ансамбля народных инструментов. Выпуск 3 Л., 1984
51. Пьесы для смешанного ансамбля. Выпуск 4.Л., 1985
52. Пьесы для оркестра народных инструментов «Я люблю свою землю». Л., 1986
53. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель В. Глейхман. М., 1982
54. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Составитель А. Гирш. Л., 1988
55. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Составитель А. Гирш. Выпуск 3. Л., 1989
56. Русские народные песни для голоса и оркестра русских народных инструментов. Обработка Ю. Зацарного. М., 1980
57. Русский народный оркестр. А. Илюхин, Ю. Шишаков Л., 1970
58. Смешанный ансамбль русских народных инструментов. Выпуск 1 М. 1988
59. Смешанный ансамбль русских народных инструментов. Выпуск 2 М. 1990
60. Сюита Г.Галынин для струнного оркестра М. 1981
61. Школа коллектива народных инструментов для художественной самодеятельности. Издание 3. М., 1960
62. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Часть 1. М., 1985
63. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Часть 2. М., 1986
64. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Часть 3. Зарубежные композиторы. Составитель В. Петров. М., 1988
65. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Часть 4. М., 1989
66. Хрестоматия для смешанного ансамбля. Составитель В. Розанов. М., 1985
67. Юный барабанщик. Составитель Лев Коро. М., 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Атнеева Г.А. Содержание и организация оркестрового коллектива как средство нравственного воспитания школьников. М., 2009
2. Алексеев Э.Е. Ранние – фольклорные интонации. М.1979
3. Асафьев Б. О народной музыке. Составитель И.И. Земцовского, А.Б. Кунанбаевой. Л.1987
4. Беленький Б. Э.Эльбой педагогические принципы М. 1990 составитель М. Цейтлина

5. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974
7. Бронфиг Е.Ф. Голубовская М.И. – исполнитель и педагог. Л. 1978
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.,1979
9. Вейс П. Вопросы методики музыкального воспитания детей. М.1975
10. Великие музыканты Европы. Составитель В.Б. Григорович. М.1982
11. Вопросы музыкальной педагогики. Редактор-составитель В.А. Натансон, Л.В. Рощина. Выпуск 5 М.1984
12. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953
13. Григорий Фрид. Музыка-общение-судьбы. Статьи и очерки. М.1987
14. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
15. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
16. Игорь Белза Пушкин и Мицкевич в истории музыкальной культуры. М. 1988
17. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
18. Каргин А. В помощь руководителю
19. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке. М., 1977
20. Кремлев Ю. Очерки по эстетике музыки. Издание 2. М.1872
21. Красинцев Л, В.Уткин. Элементарная теория музыки. М. «Музыка» 1991
22. Кривицкий К.Е. Школьникам об эстетике. М. 1975
23. Крюков В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2002
24. Левая Т. Русская музыка начала 20 века. М.1991
25. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. М.1979
26. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.,1975
27. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Издание 3 М.1987
28. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
29. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
30. О музыке. Редактор-составитель Э.П. Федосов. М.1980
31. Оркестровые стили в русской музыке. Сборник статей. Составитель В.И.Цытович Л. 1987
32. Платек Я. Верьте музыке.М. 1989
33. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
34. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М. 1989
35. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
36. Самодеятельного оркестра русских народных инструментов. М., 1984
37. Соколова М.Г. Пианисты рассказывают. Выпуск 1. Издание 2 М.1990
38. Серов А.Н. Статьи о музыке. Выпуск 2 М. 1985
39. Фейнберг С.Е. Пианист-композитор исследователь. М.1984
40. Халабузарь П, Попонов В, Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Редакция Л.Н. Петрова, Л.И. Ильина. М.1989
41. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. Составитель О.А. Апраксина М. 1987
42. Шреер-Ткаченко А.Я. История украинской музыки. М. 1981
43. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. М.1991
44. 100 опер. История создания сюжетной музыки. Редактор-составитель М. Друскин. Л.1987