МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская школа искусств им. В.В. Знаменского»
(МАУ ДО «ДШИ им. В.В. Знаменского»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

образовательной программы по учебному предмету
В.05.УП.05. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Срок реализации 1 год (5 класс)

Тюмень

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа учебного предмета В.04.УП.04 «Элементарная теория музыки» (далее – дисциплина) является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Народные инструменты» в 5 классе пятилетнего срока обучения.

2. Срок реализации учебного предмета 1 год – в 5-м классе пятилетнего срока обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Класс	5 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 аса

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут.

5. ***Цель и задачи предмета***

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

II. Содержание учебного предмета

Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Введение. Музыкальный звук.	1
2	Знаки альтерации.	1
3	Ритм, метр, темп.	2
4	Секвенция	1
5	Группировка длительностей в простых и сложных размерах.	2
6	Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад. Виды мажора.	2
7	Минорный лад. Виды минора.	2
8	Тональность. Квинтовый круг. Параллельно-переменный лад. Одноименные тональности.	2
9	Интервал. Диатонические интервалы. Обращения интервалов.	2
10	Тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.	3
11	Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.	2
12	Аккорд. Виды аккордов. Трезвучия в тональности. Главные трезвучия	3
	с обращениями, их разрешение.	
13	Септаккорды в тональности. Доминантсептаккорд (Д7) с обращениями, их разрешение. Вводный септаккорд в гармоническом миноре.	4
14	Сведения из области музыкального синтаксиса и музыкальные термины.	4
	Контрольные уроки	2
	Максимальная учебная нагрузка (всего): **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):** **Самостоятельная работа обучающегося (всего):**	**66** **33** **33**

Учебно-тематический план

Тема 1. Введение. Музыкальный звук.

Средства музыкальной выразительности, показ элементов музыкальной речи на примерах музыкальных произведений. Вокально-инструментальная музыка, народная основа музыки. Задачи курса музыкальной грамоты в комплексе музыкально-теоретических дисциплин.

Звук, свойства звука, запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные), основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой, камертон.

Тема 2. Знаки альтерации.

Знаки альтерации, ключевые и случайные (неключевые). Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Общее понятие о ключах «до».

Тема 3. Ритм, метр, темп.

Понятие о ритме и метре. Длительности звуков, правописание нот, паузы, относительность длительностей, лига. Метр, размер. Простые размеры.

Тема 4. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.

Понятие о группировке длительностей, группировка длительностей в простых размерах (2/4, 3/4). Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах (4/4), значение группы в такте. Тактирование. Схемы дирижирования в двух-, трех- и четырехдольном размерах.

Группировка в вокальной и инструментальной музыке.

Тема 5. Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад. Виды мажора.

Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды. Понятия об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые, тоника лада. Ступени в мажорном ладу, названия ступеней лада. Тональность как высотное положение лада. Виды мажора: натуральный, гармонический и мелодический. Применение различных видов мажора.

Тема 6. Минорный лад. Виды минора.

Минорный лад, минорная гамма, три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический. Изучение тетрахордов и ступеней в минорном ладу.

Тема 7. Квинтовый круг. Тональности до трех знаков.

Система расположения тональностей одного лада по чистым квинтам. Порядок появления диезов и бемолей. Движение в сторону диезов (вверх), и в сторону бемолей (вниз). Параллельные и одноименные тональности. **Тема 8. Интервал. Диатонические интервалы. Обращения интервалов.**

Понятие об интервалах. Тоновая и ступеневая величина интервала. Основные интервалы на ступенях натурального лада. Общее понятие о консонансе и диссонансе. Обращение интервалов (определение). Взаимообратимые интервалы.

Тема 9. Тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.

Увеличенная кварта и уменьшенная квинта на IV и VII ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта на II и VI ступенях гармонического мажора и натурального минора. Общие правила разрешения неустойчивых интервалов. Разрешение тритонов.

Тема 10. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Характерные интервалы гармонического мажора, их разрешение. Характерные интервалы гармонического минора, их разрешение. Анализ мелодий с использованием характерных интервалов.

Тема 11. Аккорд. Виды аккордов. Главные трезвучия и их обращения.

Определение. Трезвучие, септаккорд. Главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада, понятие основного тона.

Обращения главных трезвучий.

Тема 12. Доминантсептаккорд и его обращения. Вводный септаккорд в гармоническом миноре.

Определение. Названия звуков аккорда. Обозначение. Названия обращений, разрешения.

Вводный септаккорд. Определение, строение, два способа разрешения.

Тема 13. Сведения из области музыкального синтаксиса и музыкальные термины.

Общее понятие о синтаксисе музыкальной речи, синтаксические элементы и их соотношение. Цезуры и каденции.

Изучение наиболее распространенных музыкальных терминов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

• знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

• первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

• умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

• наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы,

особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Элементарная теория музыки»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Промежуточная аттестация по предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

2. Критерии оценки

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также

создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

3. Контрольные требования на различных этапах обучения Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические

полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал» Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4.Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд» Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды.

Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм» Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение дисциплины дает возможность сознательно заниматься развитием природного музыкального слуха, способствует усвоению закономерностей музыкальной речи и раскрытию идейно-художественного содержания произведения.

Основной методической установкой дисциплины является обеспечение постоянной связи теоретических вопросов с непосредственным восприятием музыки, слуховое усвоение изучаемого материала, умение связать слышание нотного текста с теоретическим осмыслением. Только на основе слухового восприятия музыкального произведения формируется музыкальный вкус обучающихся. При изложении очередных учебных тем должна быть использована близкая и понятная для данной аудитории музыка.

С целью практического освоения дисциплины необходимы письменные работы, игра разнообразных упражнений на фортепиано, анализ музыкальной литературы.

Освоение теоретического материала в курсе «Элементарная теория музыки» должно быть теснейшим образом связано с практическими занятиями по сольфеджио. На занятиях по музыкальной грамоте следует уделять больше внимания теоретическим вопросам, на уроках сольфеджио – пению по нотам, вслушиваясь в музыку, обращая внимание на совокупность

ее элементов (ритм, звуковысотность, динамика); на основе осознания полутоновых тяготений лада, взаимоотношения ступеней лада следует добиваться не только теоретического освоения курса, но и развития внутренного слуха, умения анализировать музыкальные примеры.

Необходимо обратить внимание обучающихся на интонационную выразительность интервалов в условиях ладовой организации звуков. Весь анализируемый материал следует не только определять на слух, но и обязательно воспроизводить голосом и на фортепиано, при этом точно называя каждый звук. Аккорды для пения и слухового анализа даются в трех- и четырехголосном расположении, в тесном виде.

Серьезное внимание следует уделить разделу группировки длительностей в различных размерах. Ее освоение способствует грамотному прочтению нотного материала. Не следует давать сложные примеры для группировки. Можно ограничиться использованием следующих длительностей: половинка, четверть, четверть с точкой; восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Содержание дисциплины «Элементарная теория музыки» и характер изложения музыкального материала должен воспитывать у обучающихся убеждение в необходимости этого курса, формирующего творческое мышление, расширяющего музыкально-теоретический кругозор. Обучающийся должен понять, что теоретические знания необходимы ему и помогают в его творческой деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением. Занятия должны быть регулярными. Занятия состоят из следующих параметров:

- прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради;

изучение этого же материала в соответствующих параграфах учебника «Элементарная теория музыки» рекомендованных преподавателем;

для письменных заданий необходимо:

- повторное изучение классных примеров; по аналогии с классными примерами выполняются письменные задания, данные педагогом;
- ошибки, отмеченные педагогом в предыдущих домашних заданиях, анализируются и исправляются;

при выполнении заданий по игре на фортепиано:

- сыграть гамму тональности;
- не подписывать ступени, на которых строится интервал или аккорд цифровки; не транспонировать написанную нотами в какой-либо тональности цифровку (интервальную или аккордовую), а играть, глядя в обозначения интервалов и аккордов, заново находя нужный аккорд в нужной тональности;
- добиваться связного и ритмически точного исполнения цифровки так, чтобы она воспринималась как нечто целостное, а не набор отдельных элементов;
- сначала решать поставленную задачу с помощью внутренних слуховых представлений, после чего можно сыграть заданное произведение (отрывок), чтобы проверить свои слуховые впечатления.

Только такое качество выполнение домашнего задания дает ощутимый результат в освоении данного предмета.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2003

2. *Красинская Л., Уткин В.,* Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991

3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 2004 4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2005

4. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 2010 *6. Теория музыки:* учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред.

Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)