МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТЮМЕНИ
«Детская школа искусств им. В.В. Знаменского»
(МАУ ДО «ДШИ им. В.В. Знаменского»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (СКРИПКА)
срок реализации 5 лет (8 лет обучения)

г. Тюмень

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль(скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Данная программа разработана для скрипичного ансамбля с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки. Программа учитывает возрастные особенности учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в скрипичном, виолончельном и смешанном ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям струнного ансамбля;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы рассчитан на 6 лет обучения (осуществляется с 4 по 8 классы). Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ ансамблевой игры до исполнения шедевров мировой музыкальной классики. Срок освоения программы может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»

Таблица 1

Класс	**с 4 по 8 классы**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	313,5
Консультации (часов в неделю)	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (ансамблевая) – от 2 человек. Продолжительность урока 45 минут. По учебному предмету "Ансамбль

(скрипка)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

– приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей, создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса к коллективному музыкальному исполнительству.

Задачи программы:

- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе любых творческих коллективов.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее игранным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего эстрадного и джазового произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Предложенные методы работы в классе ансамбля в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база ДШИ им. В. В. Знаменского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ имеется достаточное количество высококачественных инструментов. Условия содержания инструментов соответствуют нормам. В случае поломки инструментов своевременно проводится их ремонт. Площадь кабинетов – не меньше 9 кв. м. Аудитории оборудованы шкафами для хранения инструментов, нот, методической литературы. В кабинетах есть пюпитры, музыкальный центр, а также стол для учителя, стулья.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия отражены в таблице.

Таблица 2

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
Обязательная часть. ПО.01. УП.01 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	247,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
			годовая нагрузка				
	Максимальная учебная нагрузка в год		82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
	Максимальная учебная нагрузка за период обучения	412,5					
	Максимальная учебная нагрузка с учётом дополнительного года	544,5					

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Кроме аудиторных часов и самостоятельной работы, учебным планом предусмотрены консультации, цель которых подготовить учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее

окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый год обучения, 4 класс

Начальные понятия игры в ансамбле. Восприятие и реализация партитурной записи. Учащиеся должны научиться слушать себя и общее звучание ансамбля, точно исполнять текст. Прочтение текста включает в себя: точное исполнение штрихов, специфических приемов, динамики, единства темпа, умение синхронно начать и закончить исполнение, дать ауфтакт. Игра в унисон в I позиции.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

- Бетховен Л. «Торжественная песнь»
- Берио Ш. «Гармонические гаммы»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бетховен Л. Менуэт
- Ван дер Вельд «Вариации на тему французской песни»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Гендель Г. «Песня победы»
- Гладков Г. Песни из м /ф «Бременские музыканты»
- Глюк Х. «Весёлый танец»
- Дунаевский И. Колыбельная
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Карш Н. «Концертино - мини», «Кубики»
- Коган Л. «Новогодняя полька»
- Комаровский А. «Песня дружбы», «Зайчик», «Напев», «Протяжная»
- Крылатов Е. «Крылатые качели», «Бьют часы на старой башне» из т/ф «Приключение Электроника»
- Моцарт В. «Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта»
- Меликов А. Ноктюрн
- Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», Марш, «Веселое шествие»
- Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
- Паулс Р. «Колыбельная сверчка»
- Пёрселл Г. Менуэт
- Пьерпонт Дж. «Звонят колокола»
- Ребиков В. Вальс, «Весёлый крестьянин»
- Римский-Корсаков Н. «Хороводная» из оперы «Снегурочка»
- Русин В. – Щукина О. «Лесная сказка» сюита для ансамбля
- Русская народная песня «Савка и Гришка»
- Сметана Б. Хор из оперы «Проданная невеста»
- Телепнев Р. «Воскресная прогулка»
- Флетчер С. «Пьесы для маленьких скрипачей»
- Фрид Г. Вальс

- Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
- Шаинский В. «Песня крокодила Гены»; «Голубой вагон» из м/ф «Чебурашка»
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Якушенко И. «Квинты, Кварты, Октавы»

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант 1
Кроткиевский А. Ария
Чешская народная песня «Пастушок»
Вариант 2
Шольц П. «Непрерывное движение»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Вариант 3
Пёрселл Г. «Менуэт»
Щукина О. Вариации на тему Каприса № 24 Н. Паганини

Второй год обучения, 5 класс

Дальнейшая работа над основными навыками ансамблевой игры, интонацией. Звукоизвлечением, ритмической организацией. Исполнение более сложной ритмической структуры произведения. Работа над динамикой звучания, игра с использованием II, III позиций. В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

- Бакланова Н. Менуэт, Гавот, Хоровод, «Маленький марш»
- Бакланова Н. Вариации
- Бабаджанян А. Танец
- Бах И.С. Песня, Сарабанда, Бурре
- Берлин И. «Белое рождество»
- Бом К. «Тремоло»
- Гедике А. Сарабанда, Мазурка
- Гендель Г. «Песня победы», Менуэт
- Глиэр Р. Два дуэта
- Градески Э. Регтайм «Мороженое»
- Гретри А. «Балетные сцены»
- Гречанинов А. «На гармошке», «Грустная песенка»
- Дога Е. «Скрипунелла»
- Кабалевский Д. «Старинный танец», «Клоуны»
- Качини Дж. «Аве Мария»
- Комаровский А. «Шутка», «Протяжная»
- Лядов А. «Шуточная», Колыбельная, Канон
- Моцарт В. Андантино, Менуэт, «Детская пьеса»
- Металлиди Ж. «Скачет галка по ельничку», «Спит луна»
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Лядов А. «Колыбельная», «Шуточная»
- Медведовский Е. «Гамма - джаз»
- Мясковский Н. «Охотничья перекличка»
- Нагдян С. «Пионерская сюита»
- Неаполитанская песня «Санта Лючия»
- Обер Л. Тамбурин

- Огинский М. Полонез (простой вариант)
- Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
- Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома»
- Хачатурян А. Андантино
- Холминов А. «Маленькая серенада», Гавот
- Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», Вальс из балета «Лебединое озеро», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»
- Шостакович Д. Гавот, Вальс, Марш, «Лирический вальс»
- Шувалов «Раздумье»
- Щукина О. Вариации на тему Каприса № 24 Н. Паганини
- Ямпольский Т. Четыре дуэта
- Яньшинов А. Вариации на эстонские темы

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант 1
Качини Дж. «Аве Мария»
Бабаджанян А. Танец
Вариант 2
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Рамо Ж. Тамбурин
Вариант 3
Бах И.С. «Дуэт»
Боккерини Л. Менуэт

Третий год обучения, 6 класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием, синхронностью исполнения. Филировка звука. Понятие аккомпанемента – игра solo в сопровождении различных ансамблевых составов, умение держать второй голос. Чередование разных видов штрихов: деташе, легато, мартеле, сотийе. В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

- Бакланова Н. «Детский марш», Мазурка
- Баневич С. «Песня незнайки»
- Бетховен Л. «Торжественная песнь»
- Берио Ш. «Гармонические гаммы»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бетховен Л. Менуэт, «Деревенские танцы», «Сурок», Контраданс
- Ван дер Вельд «Вариации на тему французской песни»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Гендель Г. «Песня победы»
- Гладков Г. Песни из м /ф «Бременские музыканты»
- Глюк Х. «Весёлый танец»
- Гречанинов А. «Моя лошадка», Колыбельная
- Дунаевский И. Колыбельная
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Калинников В. «Журавель»
- Карш Н. «Концертино - мини», «Кубики»
- Коган Л. «Новогодняя полька»
- Комаровский А. «Песня дружбы», «Зайчик», «Напев», «Протяжная»

- Крылатов Е. «Крылатые качели», «Бьют часы на старой башне» из т/ф «Приключение Электроника»
- Моцарт В. «Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта»
- Меликов А. Ноктюрн
- Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», Марш, «Веселое шествие»
- Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
- Паулс Р. «Колыбельная сверчка»
- Пёрселл Г. Менуэт
- Пьерпонт Дж. «Звонят колокола»
- Ребиков В. Вальс, «Весёлый крестьянин»
- Римский-Корсаков Н. «Хороводная» из оперы «Снегурочка»
- Русин В. – Щукина О. «Лесная сказка» сюита для ансамбля
- Русская народная песня «Савка и Гришка»
- Сметана Б. Хор из оперы «Проданная невеста»
- Телепнев Р. «Воскресная прогулка»
- Флетчер С. «Пьесы для маленьких скрипачей»
- Фрид Г. Вальс
- Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
- Шаинский В.«Песня крокодила Гены»; «Голубой вагон» из м/ф «Чебурашка»
- Шольц П. «Непрерывное движение»

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант 1
Дога Е. «Вальс»
Гайдн И. «Немецкий танец»
Вариант 2
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Бонончини Дж. Менуэт
Вариант 3
Должиков Ю. «Ностальгия»
Шостакович Д. Полька

Четвертый год обучения, 7 класс

Работа над штрихами в ансамблевой игре, навыки исполнения divisi, pizz, аккордов в коллективной игре партий. Усвоение стилевых особенностей произведения. В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

- Бабаджанян А. Ноктюрн, Танго «Твои следы»
- Бирюков Ю. Романс, Мазурка
- Бах И. С. Гавот, Бурре, Сарабанда, «Маэстро», Ария, Три инвенции
- Бизе Ж. «Деревенские лошадки»
- Брамс И. Колыбельная
- Вивальди А. Аллегро, Ларгетто
- Гаврилов А. «Хорошее настроение»
- Гайдн Й. Рондо, Романс, Адажио, Менуэт, «Шутка»
- Глинка М. Фуга ре минор, «Чувство», «Жаворонок»
- Гнесина Е. Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле
- Григ Э. «Весёлая крестьяночка»
- Даргомыжский А. Полька
- Дварионас Б. Прелюдия

- Джеминиани Ф. Аллегретто, Адажио, Аллегро
- Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Хоровод», «В пути»
- Кроткиевский В. Ария
- Крылатов Е. «Где музыка берет начало», «Мелодия»
- Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики», «Путники в ночи»
- Лоу Ф. Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»
- Моцарт В. Аллегро, Менуэт ре мажор
- Меликов А. Ноктюрн
- Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», «Скерцо», «Посвящение»
- Прокофьев С. Марш, «Лебедь» (песня из к.ф. «Иван Грозный»)
- Раков Н. Вокализ, Серенада
- Рамо Ж. Ригодон, Тамбурин
- Ребиков В. «Крестьянин»
- Римский-Корсаков Н. «Хороводная» из оперы «Снегурочка»
- Свиридов Г. Романс из к/ф «Дни Турбиных»
- Сен-Санс К. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
- Соловьев-Седой В. «Грустная песенка», «Соловьи»
- Таривердиев М. «Песня о далекой Родине» из х/ф «17 мгновений весны»
- Чаплин Ч. «Улыбка»
- Шостакович Д. Прелюдия
- Штраус И. «Венский вальс»

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант 1

Шостакович Д. Романс До мажор

Стоянов П. «Шега»

Вариант 2

Фибих З. «Поэма»

Третьяченко В. «Таинственная история»

Вариант 3

Скултэ «Ариэтта»

Вивальди А. «Лето» из концерта «Времена года» II- III части

Пятый год обучения, 8 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Игра в высоких позициях, владение навыками subito, poco-a-poco, accelerando, ritenuto, а так же сменой тембра, как средства выразительности исполнения.

Учащиеся должны уметь удерживать свою партию в двух и трехголосных произведениях, самостоятельно подбирать аппликатуру, следить за точным выполнением динамических оттенков, штрихов, синхронности при атаке и окончании звука, равновесием в звучании голосов. Педагог должен продолжать работу по расширению музыкального кругозора учащихся, знакомить их с шедеврами мировой скрипичной культуры.

Для «образцовых коллективов» предусмотрен ежегодный сольный (отчётный) концерт ансамбля, в программу которого должны входить 14-15 произведений. Из них 20% могут быть произведения из репертуара предыдущего учебного года.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

- Аренский А. Романс, «Итальянская песенка»
- Бах И.-Гуно Ш. «Аве Мария»
- Боккерини Л. Ларгетто, Менуэт

- Бом К. «Непрерывное движение»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - крестьянка»
- Дворжак А. «Цыганская песня»
- Дебюсси К. «Прекрасный вечер»
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой нежный и ласковый зверь»
- Джоплин С. Регтаймы
- Дунаевский И. «Летите, голуби»
- Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц»
- Каччини Дж. «Аве Мария»
- Корелли А. Сарабанда
- Крылатов Е. «Ожидание» из музыки к фильму «И это всё о нём», «Где музыка берёт начало», Мелодия
- Куперен Ф. Танец
- Лей Ф. «История любви»
- Моцарт В. «Турецкий марш», «Колокольчик», Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
- Морриконе Э. Мелодия из кинофильма «Профессионал»
- Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк», Вальс из оперы «Война и мир»
- Раков Н. «Арабеска», Марш
- Свиридов Г. Вальс из музыки к фильму «Метель»
- Телеман Г. Менуэт
- Уэббер Э. «Закрой все двери»
- Фибих З. «Поэма»
- Хачатурян А. «Танец египетской танцовщицы» из балета «Спартак»;
- Холминов А. «Посвящение»
- Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»
- Чайковский П. «Сентиментальный вальс», «Танец цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шебалин В. «Ориенталь» из танцевальной сюиты
- Шер В. «Утренняя прогулка», «Дуэты для скрипки»
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод», Романс ре мажор, «Ночной дозор» из музыки к фильму «Гамлет»
- Штраус И. «Полька - пиццикато»
- Шуберт Ф. Адажио, «Аве Мария»

Примерные программы контрольных прослушиваний

Вариант 1

Керн Дж. – Фролов И. «Дым»

Монти В. Чардаш

Вариант 2

Таривердиев М. «Песня о далёкой Родине»

Телеман Г. Концерт

Вариант 3

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Гаврилин В. «Большой вальс» из балета «Анюта»

Список рекомендованных произведений для смешанных ансамблей: скрипка, виолончель

- Моцарт В.А. Менуэт из трио №7 ре минор
- Моцарт В.А. Два легких дивертисмента
- Бетховен Л. Вариации на тему «Портной какаду» из трио №11 соль минор
- Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

- Грузинская народная песня «Сулико»
- Римский-Корсаков Н. «Восточный романс»
- Робинсон Э. «Песня о Джо Хилле»
- Чайковский П. Вальс из «Струнной серенады»
- Скрябин А. Этюд
- Кабалевский Д. «Песня у костра»
- Шостакович Д. Контрданс из к/ф «Овод»
- Чайковский П. «Детский альбом» обработка для квартета, фортепиано и голоса

Ансамбль скрипачей с привлечением духовых (кларнет, флейта, саксофон) и виолончели

- Бах И.С. Сицилиана
- Гендель Г. «Радость»
- Гедике А. Миниатюра
- Гайдн Й. Престо
- Глиэр Р. «Грустный вальс»
- Гершвин Д. «Любимый мой»
- Ловланд Р. «Песня из таинственного сада»
- Маккартни П., Леннон Д. «Вчера»
- Мендельсон Ф. «Песня без слов»
- Моцарт Л. Менуэт
- Рота Н. «Время для нас» мелодия из к/ф «Ромео и Джульетта»
- Скарлатти Д. Ария
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П.И. Интродукция и дуэт из оперы «Евгений Онегин»
- Ширинг Дж. Колыбельная
- Шмитц М. «Веселое настроение», «Арабский танец», Мелодия
- Шувалов А. «Раздумье», Мелодия
- Эллингтон Д. «Караван»
- Бонфа Л., Жобим А. отрывок из музыки к к/ф «Чёрный Орфей»
-

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений реализацию исполнительского замысла;

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

- знание ансамблевого скрипичного и виолончельного репертуара, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

III.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету “Ансамбль (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и
- во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится в виде зачёта или участия учащихся в публичных выступлениях коллектива. Программа концертного выступления должна соответствовать программным требованиям. Оценка по предмету выставляется в конце первого и второго полугодий. При выставлении оценки руководитель ансамбля учитывает общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение дисциплины.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» проходит **итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачёта или концертного выступления. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2 класс	Зачет или концертное выступление	декабрь	одно - два произведения
		апрель-май	два разнохарактерных произведения
3 класс	Зачет или концертное выступление	декабрь	два разнохарактерных произведения
		апрель-май	два разнохарактерных произведения
4 класс	Зачёт или концертное выступление	декабрь	два разнохарактерных произведения
		апрель-май	два разнохарактерных произведения
5 класс	Зачёт или концертное выступление	декабрь	два разнохарактерных произведения
		апрель-май	два разнохарактерных, разножанровых произведения

6 класс	Зачёт или концертное выступление	декабрь	два разнохарактерных произведения
		апрель-май	два разнохарактерных, разножанровых произведения
7 класс	Зачёт или концертное выступление	декабрь	два разнохарактерных произведения
		апрель-май	два разнохарактерных, разножанровых произведения
8 класс	Зачёт или концертное выступление	декабрь	два разнохарактерных произведения
		апрель-май	два разнохарактерных, разножанровых произведения
9 класс	Зачет или концертное выступление	декабрь	два разнохарактерных произведения
		апрель-май	2-3разнохарактерных, разножанровых произведения

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 (неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ им. В. В. Знаменского оценка качества исполнения программы учащегося может быть дополнена системой «+» и «-», что позволяет более подробно и конкретно оценить выступление.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Ансамбль (скрипка)» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» и, наряду с другими предметами учебного плана, играет определенную роль, в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, играет особую роль в музыкальном воспитании и эстетическом развитии. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся струнных отделений. Ансамбли скрипачей и виолончелистов украшают и обогащают концерты учащихся музыкальных школ.

Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает; чем раньше дети попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознание роли и возможностей инструмента, ка в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве. Тесно общаясь, дети имеют возможность наблюдать за успехами своих товарищей, видеть перспективу своего собственного развития. Они понимают, что если работать много и упорно, то смогут играть так же, как более опытные участники ансамбля, им поручат более сложные партии. Учащиеся, которые не могут в полной мере проявить себя в сольных выступлениях, занимаясь в ансамбле, получают возможность участвовать в увлекательном процессе создания яркого художественного образа.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются:

- воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, чувства товарищества, уважения друг к другу;
- формирование у детей заинтересованности в занятиях на скрипке, виолончели;
- развитие мышления, воображения, находчивости и сообразительности;
- формирование умения переживать музыку, получать радость от совместного музицирования;
- развитие творческих способностей;
- совершенствование навыков, полученных на занятиях по специальности

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию обучающихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Для учащихся младших классах подбираются пьесы в удобных для исполнения тональностях, с простым ритмическим рисунком.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов (например: флейты или кларнета). Необходимо включать в репертуар популярные произведения к традиционным праздничным, тематическим концертам.

Следует учитывать интересы разных возрастных групп и включать в репертуар как классические произведения разных жанров, стилей, эпох, национальных школ, так и эстрадные и джазовые произведения. Привлечение в ансамбль учеников других отделений, использование аккомпанемента фортепиано, синтезатора, ударных – повышает интерес учащихся к работе в ансамбле.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее (можно с помощью технических средств обучения - в записи). Помимо этого педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения. Рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистотой интонации (мелодической и гармонической), выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов и аппликатуры, динамических оттенков, на соблюдение синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Овладевая технической грамотой, следует подчинять ее задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки.

В процессе работы над музыкальными произведениями формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать звучание ансамбля в целом, и отдельные голоса партитуры, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;

- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;

- умение аккомпанировать солистам;

- умение творчески применять в совместном исполнении музыкально - исполнительские навыки, полученные в специальных классах;

- развитие навыка чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений;

- желание быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений;

Коллективный характер работы при разучивании, исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

Большое учебно - воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчётом и проверкой учебной работы. Важно создать у детей праздничное настроение перед каждым концертом. В то же время каждый участник ансамбля должен осознавать, что от его собранности, внимания, дисциплины зависит качество исполнения. Работа в коллективе учит детей быть более внимательными и ответственными.

Сплочению коллектива способствует участие в конкурсах, походы в филармонию, театры, классные часы с просмотром музыкальных и художественных программ, совместные чаепития.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, индивидуальных особенностей ученика и методической целесообразности.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания,
- посещение концертов,
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам, по специальности и ансамблю, не допуская при этом перегрузки. Желательно, чтобы самостоятельные занятия по ансамблю были неразрывно связаны с занятиями по специальности. Необходимо внушить ученику, что хорошее знание ансамблевых партий поможет ему внести свою лепту в хорошее звучание ансамбля, которое зависит от каждого члена коллектива. А также быстрее адаптироваться

в коллективе и стать примером для остальных участников ансамбля. Особое значение в организации домашних занятий имеют кратко и четко сформулированные задания, записанные педагогом в дневнике. Успех в организации самостоятельной работы в значительной степени зависит от привлечения к этому процессу внимания и содействия родителей.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, повысят качество самостоятельной работы учащихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли для 2-х скрипок. 3-4 классы ДМШ. (Редактор - составитель А. Готсдинер). Вып. 1. Л.,1963
2. Ансамбли юных скрипачей вып. 1 (младшие кл.). Сов. комп., 1975
3. Ансамбли юных скрипачей вып. 2 (младшие кл.). Сов. комп., 1976
4. Ансамбли юных скрипачей вып. 3 (мл. и ср. кл.). Сов. комп., 1978
5. Ансамбли юных скрипачей вып. 4 (средние кл.). Сов. комп., 1979
6. Ансамбли юных скрипачей вып. 5 (средние кл.). Сов. комп., 1981
7. Ансамбли юных скрипачей вып. 6 (ср. и ст . кл.). Сов. комп., 1982
8. Ансамбли юных скрипачей вып. 7 (средние и старшие классы) Сов. комп. 1986
9. Ансамбли юных скрипачей вып. 8 (средние и старшие классы), Сов. комп., 1988
10. Ансамбли юных скрипачей (составитель С. Сапожникова) М., 1971
11. Бах И.С. Ария из сюиты для оркестра. Переложение для ансамбля скрипачей и ф-но. Композитор. СПб, 1998
12. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей (средние и старшие классы) Сов. комп.,1988
13. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей (средние и старшие классы)
14. Библиотека юного скрипача. ДМШ 5-7 классы. Скрипичные ансамбли, вып. 2.М.М., 1960
15. Библиотека юного скрипача. ДМШ 3-5 классы. Серия пьес советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. 1. М., 1960
16. Библиотека юного скрипача. 2-4 классы ДМШ. Дуэты для 2-х скрипок с фортепиано (ред. К. Фортунатова). М.,1962
17. Библиотека юного скрипача. ДМШ 5-7 классы. Серия пьес советских композиторов (под ред. К. Фортунатова). Скрипичные ансамбли для 2-х скрипок с фортепиано. Вып.5 .М.,1962
18. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (1 позиция) М., 1966
19. Захарьина Т. Легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано. М., 1960
20. «Играем вместе» сборник скрипичных дуэтов. 1 часть (младшие и средние классы) в обработке В.Ф. Третьяченко. Красноярск 2003
21. «Играем вместе». Часть 1. Обработка В. Третьяченко. Красноярск 2003
22. «Играем вместе» Сборник скрипичных дуэтов. Часть 2. Красноярск, 2003
23. Комаровский А. Струнные ансамбли. М.,1955
24. Концертный репертуар ансамбля скрипачей. Аранжировка В. Максимова. Издательство Томский университет, 2012
25. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Классика 21 века. М.,2002
26. Легкие скрипичные дуэты (средние и старшие классы) М.М.,1990
27. Неволович А. «Признание», пьесы для струнного ансамбля и ф-но. «Композитор», СПб, 2004

28. Оркестровые транскрипции для ансамбля скрипачей. «Элегия», «Тарантелла». Ж. Металлиди. Композитор. СПб, 2000
29. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок с ф-но (пер. А. Готсдинера) М.,1960
30. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (младшие классы). Вып. 1. М., 1961
31. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (старшие классы). Вып.1. М.,1961
32. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок, вып. 2 (ред.- сост. А.Готсдинер). Л., 1964
33. Пьесы для 2-х скрипок и фортепиано, для ДМШ (пер. Т. Захарьиной). Тетр. 2. Л.,1965
34. Педагогический репертуар. (обраб. для 3-х скрипок с ф-но Т.Захарьиной). Л., 1965
35. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок средних и старших классов ДМШ (ред.-сост. А. Готсдинер). Вып. 3 Л.,1965
36. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и ф-но (пер. Д. Лепилова). М.,1966
37. Педагогический репертуар. Скрипичные дуэты для 6-7 классов ДМШ (ред.-сост. С. Иванов) М., 1967
38. Пьесы для ансамбля скрипачей М. М., 1975
39. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Вып. 1. Лен. Музыка 1990
40. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. 3-7 классы ДМШ. Сост. И. Ратнер. Композитор. СПб, 2006
41. Популярные транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская. Композитор. СПб, 2009
42. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей № 1. СПб,1998; № 2. СПб, 1998
43. Петров А. Две мелодии в переложении для ансамбля скрипачей. Композитор. СПб, 1998
44. Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано. М.,1965
45. Раков Н. Пять пьес. М., 1960
46. Самодеятельный концерт (пьесы для ансамбля) М.М.,1989
47. Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1952
48. Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано, вып. 2. М., 1958
49. Сборник пьес для ансамбля струнно-смычковых инструментов (средние и старшие классы). Красноярск 2003
50. «Светлячок» (2 ступень). Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. (сост. Э.В. Пудовочкин). С.-Пб.2004
51. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей 4-7 ступени. Концерты для двух скрипок с ф-но. СПб, 2001
52. «Скрипичная азбука». Сост. Гуревич Л., Зимина Н. т. 2, М., 1998
53. Скрипичные ансамбли (младшие и средние классы ДМШ). Изд-во «Нота». С.-Пб.2004
54. «Светлячок» - пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. (1 ступень). Сост. Э. В. Пудовочкин. Издат. «Композитор» С.-Пб. 2005
55. Скрипичные пьесы из цикла «Любимые мелодии» Л. Смирнова. Ростов-на-Дону 2010
56. «Сыграем вместе» пьесы для ансамбля скрипачей. Ж. Металлиди. Композитор. СПб, 2001
57. Три концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Г. Портнов. Композитор. СПб, 2005
58. Транскрипции. Пьесы для ансамбля скрипачей. А. Неволович. Композитор. СПб, 2002
59. Транскрипции знаменитых скрипачей для ансамбля. Сост. С.Шальман. Композитор. СПб. 1998
60. Транскипции Ю. Фалика для ансамбля скрипачей. Композитор. СПб. 1999

61. «Шире круг» Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Н. Нежинская. Композитор. СПб. 2002
62. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. I. СПб. 2007
63. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. II. СПб. 2007
64. «Элегия» - сборник пьес кантиленного характера для скрипки и ф-но. Северск. 2011
65. «Юный скрипач». Выпуск 1. Раздел «Ансамбли». М. М.,1962
66. «Юный скрипач». Выпуск 2. Раздел «Ансамбли». М. М.,1970
67. «Юный скрипач». Выпуск 3. Раздел «Ансамбли». М., 1992

Смешанные ансамбли

1. Детский альбом Чайковского П.И. в инструментальной обработке для квартета, клавишных и голоса. Старшие классы. Обр. В. Черильского. «Феникс» Р-Д., 2007
2. Детский камерный ансамбль младшие, средние, старшие классы ДМШ. Выпуск I. «Композитор», СПб, 2005
3. Детский камерный ансамбль младшие, средние, старшие классы ДМШ. Выпуск II. «Композитор», СПб, 2005
4. Детский камерный ансамбль младшие, средние, старшие классы ДМШ.
5. Выпуск III. «Композитор», СПб, 2005
6. Моцарт В.А. Два легких дивертисмента для скрипки, виолончели и фортепиано. М., 1954
7. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. «Музыка» Ленингр. отд.,1974
8. Хрестоматия по камерному ансамблю. Сост. Е. Гудкова, С. Чернышков. «Классика», М., 2004

Список рекомендуемой методической литературы

1. Берлянчик М. «Основы воспитания начинающего скрипача». СПб, 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Педагогика и исполнительство. М., 1996
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе. М., 1998
4. Гертович Р. Оркестр в ДМШ: вопросы организации руководства. М., «Музыка», 1986
5. Готлиб А.Д. «Основы ансамблевой техники». М.М.1971.
6. Готсдинер А.П. «Психологические особенности подросткового возраста» М., М. 1981.
7. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск,1979.
8. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. М.М.1980.
9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Ред. К. Аджемов. М., 1979
10. Колесова Е., Шмотова М. «Рассказывает виолончель». М., 2005
11. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. М., 1981
12. Меневич Р.И. «В классе скрипичного ансамбля» (из опыта воспитательной работы) С-П., 1981
13. Морозюк Э.Н. «Формирование ансамбля скрипачей». М., 2004.
14. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив. Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. М., 1986
15. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» М., ВЛАДОС 1997.
16. Пудовочкин Э.В. «Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе». Омск 1991.
17. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля (вопросы музыкальной педагогики). М.,1980.
18. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. М., 1985
19. Третьяченко В. «О воспитании навыков ансамблевого исполнительства в ДМШ и ДШИ». Томск 1987.
20. Турчанинова Г.П. «Организация работы скрипичного ансамбля» (вопросы музыкальной педагогики). М.,1980.
21. Шевцова Т. О повышении интереса к обучению в оркестровом классе. Газета «Ключ».