

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТЮМЕНИ  
«Детская школа искусств им. В.В. Знаменского»  
(МАУ ДО «ДШИ им. В.В. Знаменского»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (САКСОФОН)  
срок реализации 4 года**

г. Тюмень

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.* Программа учебного предмета «Ансамбль (саксофон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 5 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности).

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению, способствует широкому внедрению художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, раскрытия творческого потенциала детей и юношества. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе: дуэтов, трио, и других различных переложений для двух- трёх исполнителей в сопровождении фортепиано и без него, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, держать общий строй интонации, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Ансамблевая игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. В процессе совместного творчества у юных музыкантов постепенно устраняется индивидуализм, появляются навыки, характерные для ансамблевого музицирования.

## *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (саксофон)»*

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (саксофон)» рассчитан на 4 года обучения (со 2 по 5 класс). Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ ансамблевой игры до исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области учебного предмета «Ансамбль(саксофон)», срок освоения может быть увеличен на один год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»*

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам			
		2-ый класс	3-ый класс	4-ый класс	5-ый класс
Количество недель аудиторных занятий					
		33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	264	2	2	2
	Консультации (часов в год)	8	2	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения

различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

### **Задачи:**

- знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее игранным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего эстрадного и джазового произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Предложенные методы работы в классе ансамбля в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально - техническая база ДШИ им. В. В. Знаменского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ имеется достаточное количество высококачественных инструментов. Условия содержания инструментов соответствуют нормам. В случае поломки инструментов своевременно проводится их ремонт. Площадь кабинетов – не меньше 9 кв. м. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию, оборудованы шкафами для хранения инструментов, нот, методической литературы. В кабинетах есть пюпитры, музикальный центр, а также стол для преподавателя, стулья. В школе есть концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.

### **П. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах и школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из саксофонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить различные духовые и ударные, клавишные, струнные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия отражены в таблице.***

Класс	с 1 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>312</b>  <b>(в том числе из обязательной части - 264 часа, из вариативной части – 48 часов)</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>148</b>  <b>(в том числе из обязательной части - 132 часа, из вариативной части – 16 часов)</b>
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>164</b>  <b>(в том числе из обязательной части – 132 часа, из вариативной части – 32 часа)</b>

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, джаз-клубов, музыкальных театров, концертных залов, джазовых фестивалей, джазовых и эстрадных конкурсов, концертов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, фестивалях, конкурсах.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *Годовые требования по классам*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### *Второй класс (1 год обучения)*

Начальные понятия игры в ансамбле. Восприятие и реализация партитурной записи. Учащиеся должны научиться слушать себя и общее звучание ансамбля, точно исполнять текст. Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 1 знака, арпеджио, мелодические интервалы, чистый унисон, октавы, квинты. Штрихи деташе, легато, стаккато, маркато, нон легато. Начало и конец звучания. Освоить исполнение динамических оттенков, ритмометрическую структуру исполняемых произведений. Выучить 6-8 разнохарактерных произведения

В течение года учащиеся должны сыграть:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть;

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Примерный репертуарный список:**

«Во саду ли, в огороде», русская народная песня

Брамс И. «Колыбельная песня»

«Как во поле, поле белый лен», русская народная песня

«На зелёном лугу», русская народная песня

«Ой, кумэ», украинская народная песня

В. Калинников «Тень-тень»

Г. Камалдинов «Лирическая пьеса»

### *Третий класс (2 год обучения)*

Дальнейшая работа над основными навыками ансамблевой игры, интонацией, звукоизвлечением, ритмической организацией. Исполнение более сложной ритмической структуры произведения. Работа над динамикой звучания. Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, арпеджио, мелодические интервалы Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами. Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организаций.

Освоить штрихи портаменто и мартле. Выучить 6-8 разнохарактерных произведения

В течение года учащиеся должны сыграть:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть;

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный репертуарный список:**

«Ах ты, зимушка, зима», русская народная песня

«Во поле берёза стояла», русская народная песня

Дунаевский И. «Колыбельная»

В. Косенко. «Дождик»

М.Магиденко. «Танец»

М.Магиденко. «Два весёлых друга»

В. Мурзин «Бурлеска»

«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня

Старинная французская песенка

Цфасман А. «Озорная девчонка»

#### **Четвертый класс (3 год обучения)**

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием, синхронностью исполнения. Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы, доминантсептаккорды, уменьшённые вводные септаккорды. Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами, работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов. Исполнение в ансамбле приема сфорцандо. Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс). Мелодические и аккомпанирующие голоса.

В течение года учащиеся должны:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный репертуарный список:**

А. Балтин «Под дождём»

И.С. Бах «Хоральная прелюдия»

Л. Бетховен «Менуэт»

Бородин А. «Улетай на крыльях» из оперы «Князь Игорь»

Н. Будашкин «Полька»

А. Гречанинов «На зелёном лугу»

Дж. Гershвин «Вальс вдвоем»

Дэзмонд П. «Играем на пять»

Жанжан Ф. Квартет для саксофонов

Жобим А. «Девушка из Ипанемы»

Г. Камалдинов «Лирическая пьеса»

Косма Ж. «Опавшие листья»  
Л. Лисянский «Сказку нашли»  
А. Мурzin «Юмореска»  
Ноле Ж. «Латинская сюита»  
«Ой, девица, белолица», карельская народная песня  
П.И. Чайковский «Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Р. Петерсон «Старый автомобиль»

#### ***Пятый класс (4 год обучения)***

Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы. Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов. Исполнение в ансамбле полифонических произведений. Освоение объемно-пространственного звучания ансамбля (рельеф и баланс). Мелодические и аккомпанирующие голоса. Усвоение стилевых особенностей произведения. В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений (в том числе, возможно, с солистами или хоровым коллективом). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный репертуарный список:**

Бах И.С. Контрапункт №1  
Берлин И. «Puttin' on the ritz»  
Бетховен Л. «Весенний призыв»  
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»  
Гендель Г. «Пассакалия»  
Жанжан Ф. Квартет для саксофонов  
Моцарт В. А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»  
Мендельсон Ф. «Анданте»  
Мериот Д. «Полька»  
Мериот Д. «Кэйкуок»  
Леклер Ж. Соната с-dur  
Смирнов Д. «Канон-юмореска»  
Форе Г. «Павана»  
Форе Г. «Сицилиана»  
Шишаков Ю. «Маленькая прелюдия и фуга»  
Чугунов И. «Две инвенции»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

- знание ансамблевого скрипичного и виолончельного репертуара, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Педагог каждый урок оценивает уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится четыре раза в год, в виде зачёта или участия учащихся в публичных выступлениях коллектива. Программа концертного выступления должна соответствовать программным требованиям. Оценка по предмету выставляется в конце первого и второго полугодий. При выставлении оценки руководитель ансамбля учитывает общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение дисциплины.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» проходит **итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачёта или концертного выступления. Однако оценка не должна выставляться только по

итогам зачета. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

### *График промежуточной и итоговой аттестации*

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2 класс	Зачет или концертное выступление	декабрь	одно - два произведения
		апрель-май	два разнохарактерных произведения
3 класс	Зачет или концертное выступление	декабрь	два разнохарактерных произведения
		апрель-май	два разнохарактерных произведения
4 класс	Зачёт или концертное выступление	декабрь	два разнохарактерных произведения
		апрель-май	два разнохарактерных произведения
5 класс	Зачёт или концертное выступление	декабрь	два разнохарактерных произведения
		апрель-май	два разнохарактерных, разножанровых произведения

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка. Технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

	недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Учебно-педагогический воспитательный процесс направлен на последовательное и постепенное формирование способностей, развитие мышления, приобретение обучающимися знаний и навыков коллективной деятельности. Не изучив психологические особенности коллективного обучения, методику работы с ансамблем, невозможно получить эффективный результат. Моделирование определенных творческих ситуаций, программирование на успех, створчество способствуют повышению качества обучения.

В отличие от другого вида коллективного музенирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю необходимо составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Большое значение имеет выбранный преподавателем репертуар. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, трети – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Цель самостоятельной работы – развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и пополнить слуховой багаж.

Чтобы исполнение было осмысленным, ученик должен подготовить анализ по следующим вопросам: дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе, разобрать строение музыкального произведения, охарактеризовать содержание пьесы, объяснить, какими музыкально-выразительными средствами автор раскрыл характер произведения.

На первых этапах основой знаний должен служить материал, пройденный на уроке с педагогом. На последующем уроке ученик воспроизводит пройденный материал, показывает степень выученности и привнесённые аспекты при самостоятельной работе. Педагог проверяет самостоятельную домашнюю работу учащегося и даёт ей соответствующую оценку.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертов;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список нотной литературы***

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В. Киселёв. – М.,1998
2. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
3. Блок флейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003
4. Галкин И.Е. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. – Издательство «Композитор\* Санкт-Петербург», 2006 – 55с.
5. Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972
6. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Яцевич А. – С.-П., 2008
7. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. – М., 1991
8. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
9. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. Тимоха В. – Киев, 1972
10. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
11. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.,1975
13. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М.,1986
14. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000
15. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. – М., 2002
16. Найхауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. – С.-П., 2002
17. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 1-2 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
18. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 3 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
19. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
20. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
21. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,2002
22. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.,2001
23. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. – М., 1997
24. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М.,2002
25. Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. – С.-П., 2003
26. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
27. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
28. «Тропа-джаз» для саксофона и фортепиано / Обработка Фиртич Г. – С.-П., 2003
29. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. – М., 2005

30. Хрестоматия для саксофона-альта. 1 – 3 годы обучения. Часть 1. Составитель М.Шапошникова. – М., 2000

***Список методической литературы***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

18. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975